বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার সঙ্কলন

মালিনী

প্রকাশক
শ্রীরথীন্দ্র কুমার সিংহ

সঙ্কলক
শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার সঙ্কলন

মালিনী

সঙ্কলক

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ

প্রকাশক

শ্রীরথীন্দ্র কুমার সিংহ

যোরহাট

MALINI

An anthology of
Bishnupriya Manipuri Poems
Selected and arranged by
Shri Chandra Kanta Sinha.

Publisher :
Shri Rathindra Kumar Sinha
Atila gaon,
Jorhat

Cover designed by
Shri Bikash Nag

First Edition
February : 1979

Printed at :
Assam Printing Works (P) Ltd.
Jorhat-785001

Price : Rupees Four only

আমার ঠার বারো সংস্কৃতিরকা
তেতনায়া কাম করিয়া গেছিগা ঔ পুম্লিংচেন্না
পুণ্যশ্লোক মহাপুরুষ গিরিগিথানীর
নিংশিঙে

থতাধরণি

জীবর জনমহান আলীগ থেওর মরণে। এতুপিরম রূপ-রস, লীলা-খেলা, আহানি-কাঁদানি, আশাইশার কতি বিচিত্র ইরাং দেহিয়ার। এতাহানি কিসাদে করে হাজেয়া কথাল ফংকরাণি, এহান সাহিত্যিকর মূল ধ্যানহান। সাহিত্য-সেবারী শ্রীচন্দ্রকান্ত গিরকে বিভিন্ন কবি গিরিগিথানীর কবিতাল কবিতাসংকলন এহান ফুলর মালাডালর সাদে রসিক ভাবকর মুডে থরেদেসে এহানর সালে সম্ভাষা জানাউরি গিরকরে।

শ্রীজগৎমোহন সিংহ
সভাপতি
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ,
শিলচর-১
বিজয়াদশমী— ২৪ আশ্বিন
১৩৮৫ সন

সঙ্কলকর কথা আকচুটি

মোরে মি নিজে কাব্যানুরাগীগ বুলিয়া মাতিল থকনেই সাহস নাথউরি তবে কবিতার প্রতি মোর টান আহান আছে যেহানর সালে নংসাং অইল আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার সঙ্কলন আহানর অভাব উপয়া আহুরি। মেরাক মেরাকে কবিতার লেরিক আকেইহান নিকুলের কিন্তু তানুর সংখ্যা এমাটিক য়াত উতায় খৌরাঙহান না থুমর। কবিতার সঙ্কলন আহানে এসাদে অভাব নিয়াম পায়া দূরেই করানি পারতয় বুলিয়া নিংকরেছিলু। উহানল আকদিন মি, শ্রীশশী কুমার সিংহ বারো শ্রীরোহিনী রাজকুমার গিরক দিয়োগি, শিলঙে মোর বাসাত ১৯৭৭ ইংরেজীর জানুয়ারীর বক্কর দিন আহানাত বয়া সঙ্কলন এহানর কবিতার ডাঙর অংশ আহান ঠিক করলাং। এহান মাতলে নিয়াম সাতানি নাইতয় যে গিরক দিয়োগিয়ে উদিন এসাদে সাহায্য না করলে এরে কাম এহান ম্বরা আয়া নাইলইছ্।

তার পিছেদে মি শিলঙেত্ত বদলি আয়া আইলু। বারো ইতিমধ্যে আরাকৌ খানি পরিবর্ত্তন বারো পরিবর্দ্ধন করিয়া এবাকার সঙ্কলন এহানর অবয়বহান সম্পূর্ণ করলু। এপেই কথা আহান না মাতিয়া নারলু। কথাহান অইলতায় মোর ক্ষমতা নিয়াম কম। এরে সীমিত ক্ষমতাল' সঙ্কলন এহান হাবিবারা মায়া করে নিকালানি অসম্ভব কথাহান। হান্তে অনেক ত্রুটি থাইতয় যেতার দায়িত্ব সম্পূর্ণ মোরহান। বারো মুঙেদে গিরিগিথা-নীয়ে ত্রুটি কিতা নাথয়া হোভা সঙ্কলন আহান নিকালতাই বুলিয়া আশা থউরি।

সঙ্কলন এহানর উদ্দেশ্য আহান অইলতায় আমার বিভিন্ন কবি গিরিগিথানীর কবিতা তানকরেকুরা গিরিগিথানীর মুঙে ধরে দেনা। মোর সীমিত ক্ষমতার ভিতরে মি যতহান পারলু অতহান্ করলু।

বানান সম্পর্কে মাতিলতা খানি আছিল কিন্তু এহানাত উতা মাতিল ফামহান বুলিয়া নিং নাকরুরি। মি সঙ্কলন এহানাত কবি গিরিগিথানীর বানান যেসাদে পত্রপত্রিকা বারো লেরিকে নিকুলেছে উসাদে তুলেদেছু।

সঙ্কলন এহান নিকালানিত জেঠাবেয়কগ সাক'ছে শ্রীপূর্ণদের সিংহ গিরকর তেতনেই উৎসাহ মি নিংশিং অউরী। গিরকে Proof চানাত মোরে পারিল মাহি পাঙ্করল! শ্রীযুক্ত রথীন্দ্র সিংহ গিরকে প্রকাশনার দায়িত্ব নেনার সালে গিরকর প্রতি মোর ধন্যবাদ থাইল। মোর ঋণ শ্রদ্ধেয় শ্রীজগৎমোহন সিংহ গিরকরাঙৌ যেগয় তার হের নেই কামর মাঝেও সময় করিয়া লেরিক এহানর থতাধরণিহান ইকরেদেছে। বারো "ফাগু", "মলয়া", "প্রতিশ্রুতি", "পাঞ্চজন্য-অর্জ্জুনী", "আমার পৌ", "এবাকা", এরে

পত্র পত্রিকারাং বারো "লেহা ও ফুলগরে", "চিংখেইর এলা", "নিংশিং আরতি", "নুংশিপী", "প্রিয়তমা" লেরিক এতারাং মোর ঋণ য়াকরুরি। মলাটহানর ফুলগি বিনা পারিশ্রমিকে য়েঙ্করে দেনারকা উঠিয়া আহের শিল্পী শ্রীবিকাশ নাগরাও মোর ধন্যবাদ থাইল।

ঠইগ য়োঅয়া চেষ্টা করিয়াও লেরিক এহানাত ভুল-ত্রুটি থাপড়িলগা। এহানরকা মি সুধী গিরিগিথানীরাং সাজারাং অয়া ভাক্‌করে দেনারকা হেইচা করুরি। ছাপেইতে লালছে বানান চুনকরিয়া লেরিকহানর থানতলেদে পাতা আহান য়োকরেছু, গিরিগিথানীর মিয়েও উহানর উবেদে আসুলুরি।

লমেইতেগা এহান মাতানি মনাউরি যে মোর হুরকাং প্রচেষ্টা এহানে যদি তাসকরেকুরা গিরিগিথানীরে খানি হারোপা দিয়া পারের উহান অইলে মোর পরিশ্রম সার্থক অইতয়।

সঙ্কলক

যোরহাট
ফেব্রুয়ারী ১৯৭৯ ইংরাজী

প্রকাশকর নিবেদন আহান

যুগে যুগে মানুয়ে নানা শিল্পর উপচারল সুন্দরর আরাধনা করিয়া আহিতারা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়ো এহানাত নিয়াম পিঠিত নাগয়। "মালিনী" এহান ও সুন্দরর পূজার লেইচন্দনর কুপাংশৌ আহান।

"মালিনী"এ সুধী গিরিগিথানীরে কতিহান হারৌ দিয়া পারতয় মাতে নারুরি তবে এহান গাতানি মনাউরি যে গিরিগিথানীর মুঙে ধরে দেনারকা চেষ্টার ত্রুটি নাথছি। তেবউ খানি ত্রুটি থা পড়িলগা যেহানরকা সুধীরাং ক্ষমা বিছারেয়ার। তামকরেকুরা গিরিগিথানীরে যদি খানি এহানে হারৌ দিয়া পারের উহান অইলে আমার পরিশ্রম সার্থক অইতয়।

"মালিনী"রে নিকালানিত যে গিরিগিথানীয়ে পাঙ্করলা তানু হাবিরাং পুন্নিংয়োপা থাকাত থাইল বিশেষ করে শ্রীমতী সন্ধ্যারাণী সিংহরাং যেগই লেরিকহানর চে দিলী।

প্রকাশক

যোরহাট
ফেব্রুয়ারী ১৯৭৯ ইংরাজী

সূচীপত্র

৺লৈইখম সেনা সিংহ

এলা

ও কালা চিংখেইর কালহানায় পূজা করতে দৌ ,
কেতকীর গন্ধহান মুরগং করিয়া আহিল কণ্ডালা বৌ।
টপ্ টপ্ টাপ্ টাপ্ করের তুল তুল
অভাগো পেয়া নাচতারা আজি হাবি বনর ফুল।
গুন গুন গুন করিয়া ভ্রমর আইলা ফুলর বনে
নানা জাতর ফুলর রস পিতারা ক্ষণে ক্ষণে।
মালতি ও মালতি এহান কিহান অইলে ?
হাব্বি ফুলে নাচতে তিতে তলে পড়িয়া থাইলে।
এসাদে লীলা করেছত গিরক ওহে ভগবান
উতার লগে করেদিছ প্রভু আমি হাব্বিহান।

৺মহেন্দ্র কুমার সিংহ

গান

আরতা কারে ডরেইতাং সরকার আমার মীচাং
জয় বিষ্ণু বুলিয়া উঠ হাবিহান।
বারেই করতাল সেলপুং রহেই সিঙ্গা মেইপুং
এইল আমার শুভদিন হান ॥
কিতারকা হিন পারায়তা মুর নঙেয়া থারাইতা
তোমার সাদে বলী কোংগো থাং ?
আপা বপাই তোমার ধরিয়া ফিরাল ধনুক কাৰ
জয় কৈলা নংপোক্ মেইকেইহান ॥
আতিরা গুরু কিয়াংবা বাব্বাবীর লানথৌবা
থছিলা ক্ষত্রিয়র সম্মান।
খাগেনবা রাজা উগয় করেছিল কাছাড় জয়
মেইলো কত চীন-মুসলমান ॥
অওয়া তাখেন তেখাও চেইলা কাছাড়ী হাও
মণিপুরহান করতে ছুনছান

উতা হাবিরে জিঙিয়া থছিলাং রাখিয়া
বভ্রুবাহনর রাজ্যহান ।।
আরতা কোংগে ইচুদিন থাছি অয়া স্বাধীন
পূর্ব্বপুরুষর মানহান—
স্বলের এবুজ পেরাও অনার্য্যর বুকুত থান্নাও
আর্য্য সভ্যতার থংমেইহান ।।
আহ আহ রাজারগাং আহ আহ মাদৈগাং
বভ্রুবাহনর জিপুত হাবিহান
বিছরা বিছরি বেলেইয়া লেঙ্কাটি বাধেইয়া
তুল আপাবপার ফিরালহান ।।
গারি ঝাকারেইয়া উঠ বুক ফুলেইয়া
উঠ পুরুব মেইকেইর নংগাহান,
গালৈ গালৈ বিষ্ণুপ্রিয়া মহেন্দ্ররে লগে করিয়া
কারলৈগা তোমার ফামহান ।।

৺গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

মাতৃ বন্দনা

ইমা, ইমা, তোর মহিমা কিতা মাত্তু সৌগনি।
গুণাগুণ বর্ণিতে দোষাদোষ থায়লেতে
পুতকগো বুলিয়া ক্ষেমা করিছ ।।
ইমা তোর মহিমা বেদেতে অসীমা ;
করুণা রূপিণী ইমা তি।
গয়া গঙ্গা, কাশী, তীর্থ, বারাণসী,
পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের ।।
এতা হাবিরতা কলঙ্ক আছেতা,
ইমা শব্দ অকলঙ্কিনী—,
মানুকগই সেরহান, বাপকগই আধেরহান
বহি পুরানে লিখেছি ।।
"গর্ভধারণ পোষণাভ্যাং ততোমাতা গরিয়সী "
দশমা' দশদিন গর্ভর মারো
ধরিয়া থয়া জরম দিলে আমারে ;
উঠানি নুয়ারলাং খানার শক্তি নেইলাং
আমারে অখাং জিংতা করলে তি।
হিংসার মূর্ত্তিগো পশুবাঘ জেলাগো
নিজর জিপুৎতে নাথেয়রী।

জিপুত পাচগো পেয়লে হাবি মান্না নাইলে,
ইমা তোরাংতে হাবিবও মান্না।
মানুয়ে আলি পেয়বা উগো, ইমা,
তোরাংতে তাম্ফাগো ওগোরকাজে মরুরী
কানা-খোড়া অয়লে মরকা না বুল্লে,
উগো নুয়ারাপানি খানি অয়লে,
ভাত-পানি বেলেয়া কাদাহাৎ বহিয়া
কাদিয়া কাদিয়া বুক্‌গো তিঙাউরী।
যেদিন জরম দিলে যে মায়াহান পেইলাং
বুড়া অইলেও তঙাল্লতে না করলে—
চিরদিন মান্না মায়াহান থনা,
ইমা-বিনে কোংগয় পারেছি।
ইমার স্নেহসিন্ধু ক্ষুদ্র একবিন্দু
হুজানির কাজে বুলিয়া দেশে দেশে গিয়া
ইমার গুণহান গেয়া পাগলগর সাদে বুলুরি।
ইমার ঋণ এতা হুজে' পারিমুতা
থাইং কতদিন ইমা, পুঞ্চি অয়া,
দূরেই না'করি, আক্‌মাও কৃপাকর,
বরহান করে এহান চাউরি।

শ্রীগোষ্ঠ বিহারী সিংহ

খুটা

প্রাণসখি আর কিতা মাৎতু,
খুটা এতা কতির চুয়া হুনতু।
নানান খুটা খুটা খুটা
আহান খয়া পটা পটা ॥
জটিলায়ো খায়া খায়া,
কালা-কলঙ্কিনী বুলিয়া
আহি সদায় রাঙা করিয়া
পরথা পরথা মোরে মেইলো।
খুটালোতে রাধা তোরে
নুয়ারতাই এ কিৎতাও করে
কৃষ্ণ খুটা থাক ধরে ॥

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ, জাফিরবন্দ

হে মোর আখির পানি

হে মোর আখির পানি
মোরে শান্তি দেনে খানি
দু:খর সাগরে পড়িয়া যেবাকা হাবুডুবু খাউরী,
তোরে পেয়া দু:খর বোঝাগ পাতল্ করুরি।
আনন্দর জোয়ার হান যেবাকা
আহের, তি আহের উবাকা
আনন্দর অদ্দগ ফুরে যারগা সমর উহানাত
হে মোর আখির পানি, আহ'র মোর আখিগত।
শান্ত দাস্যাদি রসর মাঝে,
আখির পানি আহের বুজে,
ভগবানর মহিমাহান খানি চিন্তা করলে,
আখির পানি তি উপেইত আয়া দেখা দিলে।
আকখালাগয় চিন্তা করুরী
হাবি সমস্যাতে নিটানীতে নারুরী।
আনন্দ বা নিরানন্দত মোর লগে যাইছ্ এ
হে মোর আখির পানি তি নির্দ্দয় থাইছ্ এ।

হুরকাংগর আশাহান

হে জোনাকহান, তি ভালকরে
দিয়র জগৎহানরে।
হারৌ করর মিঙালহানল'
চেয়া থায়ার তোরে ॥
তোর মিঙালহানে কিতা পারা
ভাল করানি নারলেতে।
হুরকাং তেরাগ অয়াও ভাল করতৌ
প্রভুর কৃপা থাইলেতে ॥

শ্রীরোহিনী রাজকুমার

ইমা

ইমা! তোর মহিমা গুণ মায়া অপার,
জগতে উপমা দেনা আছে শক্তি কার।
কতি মায়া কতি ঠুম—মেয়েক দ্বিগতে,
যতহিন যত জালা ককর জগতে।
ডাক দিলে তোর নাও পলার যাতনা,
ডরেয়া পলার যত যমর তাড়না।
হিনে দুঃখে পড়লে কোন ফানে ডরেইলে,
হাবিতা দূরেই অর তোরে ডাকদিলে।
কতির পাঙ্কাল ইমা থছ্‌ত লুকেয়া,
চিন্তায় লাগাল না পাউরী মি ভাবিয়া।
কতশক্তি ইমা তোর অমৃত ধারায়,
চিরদিন ভক্তি থাক- চরণ খরায়।
ইমা মোর স্বর্গ তি—গঙ্গা মোর ভুবনে
পবিত্র ঔগাদে মোর হৃদি বৃন্দাবনে।

প্রভাত

আঁহি মেলিয়া চেইরে পোহর আহিল ওরে;
নিকুলতয় উদয় গিরিত তপন।
রাতির আঁধার নেই অইল হাবি দূরেই;
বাগেইল হাবিরে দিবার আগমন॥
হুনিয়া দিবা চঙ্কা গেলগা মনর শঙ্কা
সুখী এ প্রভাতী এলা দিতারা আনন্দে।
হারৌপাত্‌ হাবিহান অরেইয়া জয়গান
ডাকতারা জগদীশে নানা স্বুরে ছন্দে॥
খ্রঙ্কা মুরারী বুলিয়া অন্তরে কৃষ্ণ জপিয়া;
হজাগ অইলা হাবি মানু হারৌ অয়া।
সমুদ্র মেখলে দেবী আতে ছকয়া পৃথিবী;
কর্ম্মক্ষেত্রত লামলা গোবিন্দ ভজিয়া॥

শ্মশান

মায়ার বেড়াজালে খায়া হাবিহান
হে শ্মশান ! পাহুরিয়া তোরে
মত্ত অছি হাবি বুরদিয়া মায়াত
ডর নেই কারো অন্তরে।
মৃত্যু ! তোরেতে আকগয়ো কোনদিন
নিংসিং নাইতারা
নাইলেতে কিয়াক মত্ত হারোপাত
হাবিহান থাইতারা।
রূপে মুগ্ধ হাবি মত্তরূপ সজ্জাত
হাবি পহুরিয়া
বিদ্যা বুদ্ধি ধন জন গুন গানে
আছি হাবি মজিয়া।
মোর মোর বুলিয়া নশ্বর দেহল'
ঈশ্বর না ভজিয়া
দ্বিদিনর বাজারে অট করানিত আয়া
আছি হাবি ভ্রম অয়া।
হোভা ঘর দলানে বসতি করিয়া
চিরদিন করেছি থাইল আশা,
রাজা প্রজা ভিক্ষারী লেইরা বরা বুলিয়া
বান্দেছি হিংসা নিন্দার বাসা।
কিন্তু হাবিহানো আগপিছু অয়া
হাবিতা বেলেয়া
যেইতায়গা ভস্ম করানিত ভেদাভেদর বহিঃসীমা
মহাতীর্থ শ্মশানে ছালয়া।
চির শান্তিময় উরহান জীবর
অন্তে ঠইগ অবসানে
হে শ্মশান ! পুণ্যভূমি পবিত্র মহাতীর্থ
হমা দিউরী এ দীন অভাজনে।

শ্রীজগৎ মোহন সিংহ

কলঙ্ক লুতুপ

ত্রেতারমা লঙ্কামাটিত রাজাগ রাবণ
হুনাল' যেক্করা পুরী জিঙে ত্রিভুবন।
তার সাদে বলী রাজা কুম্পেইতও নেই
চরাচরে লৌদিতারা 'পলেই পলেই'

রাবণর ক্ষুলা বেয়ক খ্যাত বিভীষণ,
ধর্ম নায়া অন্য বেদে স্থুপ নেই মন।
কুমতি রাবণ রাজা চরকরল সীতারে,
দণ্ডক বনেত্ত রথে আনল লঙ্কাপুরে।
সীতাতে জনকসুতা সতী শিরোমণি,
হেয়ক জগত প্রভু রাম গুণমণি।
বিভীষণে কতি কতি দিল উপদেশ
পরনারী হরানিতে পাতকর শেষ।
রাবণে লৌদিয়া জিগ ধরিয়া কাঁকালি,
সভারমা দিল তারে কত জাংগালি।
'নিজর বনক শূর্পণ কাপলা নাক কান,
উহানতে চুমইল, কিত্ত লালইল এহান?
নিকুল এহাত্তপুরি দুর্মুখ পাষাণ,
নাদেহিং লঙ্কাপুরে থাইতে জীবমান।'
রাবণর আচরণে ঠইগ শকইল,
ওহাক মাতল 'দাদা মুতইল,
শূর্পর দোষীগ দাদা খালকরিয়া চানে
সীতাহরণ থক নেই তি পারা জনে।
পাপপুরী এরেদিল সরমার কান্ত
বেয়াপা সাকেই হাবির দুঃখ নেই অন্ত।
সরমা সতীরে ধয়া সীতার কাদাত,
গেলগা কিষ্কিন্ধ্যাপুরে শ্রীরাম যেহাত।
বিভীষণে শ্রীরামর উদাক বাধেইল,
সমুদ্র বাধানি কিমে তারে হিকাদিল।
বাদর ফরইলা লঙ্কা অকরলাগা লাল,
নিকরল স্বর্গপুরী, মর্ত্ত আর পাতাল।
টুমইলা লালফামে কতি হিঙ্গাপা কক্কেই,
কুম্ভয় কিমে জিংতা করব সাকেই সিঙেই।
ছয়মাহ নিদ্রা লম নাছে কুম্ভকর্ণরতা
পাচমাহা লমইল ক্ষুদা আকমাহ থাইলতা।
মাটীরমা মহা প্রলয় চেলেইলা তারে,
হারপেইল বেয়কর কর্ম হরণ সীতারে।
বেয়ক রাবণরে তা গুজুরল পেলকরে,
দেশ মাটী এ জিঙে বুলিয়া সালইল সমরে।
কুম্ভকর্ণ মহাবলী নিকুলিল রণে
টিরাটিগ অইলা বাদর কাদের লক্ষণে।
'ডরনেই ডরনেই' মাতল বিভীষণ,
রামরে বুঝেইল তত্ত্ব কুম্ভর মরণ।
লালফানে কিহান অইল বিপরীত য়ারি,
কুম্ভকর্ণ লমইতেগা পেইল যমপুরী।
জি হৌকরল মেঘনাদে যজ্ঞ নিকুম্ভিলা
লমইলা শ্রীরামলক্ষণ বাদর আকুবালা।

লক্ষণরে বিভীষণে পথগ' বাগাদিল,
জিংতা জিংতা মেঘনাদ ঠইগ এরাদিল।
বংশর্মা বতি দিল বংশগ' নেয়ইলা
নিকুলিল লালে স্বয়ং রাবণ আকথুলা।
রাবণে কাকেই বেলতে নিক্করল মেদিনী,
আনিং শানিং অইলা সুগ্রীব বাহিনী।
দেহিয়া স্বপ মত রাম ফুকারল বচন
'এরেদিলু সীতার আশা উদা বিভীষণ।'
'কিয়াকা কাতর প্রভো থাইতেতে মি
তার বাণে ফদিতয় তার ঠইমামি।
মৃত্যুবাণ থাম্যা আগত করেসিতা ইতু,
মন্দোদরী নায়া নাউ জানি ও বস্তু।
ওগ নায়া স্বপ নেই এগর মরণ,'
হিকাদিল বিভীষণে পথি নিরূপণ।
বামনর রূপ ধরল বলী হনুমন্ত
সান্তাহাবি লক্করলগা মন্দোদরীরাংত।
আক জাংদাল হনুয়ে ভাগল থাম্যাগ,
শ্রীরামর আতে বেলল মৃত্যুর কারণ।
হারপেয়া চাতুরী হাবি মাতল দশানন,
'সাকেইর কলঙ্ক তি দুষ্ট বিভীষণ।
লমইলু মি হাবিরেল, লমইল শ্রীলঙ্কা
জাতর বৈরীগ নাও থাইল তোরকা।'
রাবণ মরিল রণে বিভীষণে হাংকা
কলঙ্ক লুহুপ পিথল' জনম কারকা।
রামায়ণর ঝারি এতা অমৃতর ধারা
ভাবকে ভ্রমরা অয়া নিক্কা পিতারা।

৺চন্দ্রবদন সিংহ

ইমার হিন

কাম হদেয়া ঘরে আনার
　　　　পরহান এল' গেলগা।
উতা পেয়া নাহের আজি
　　　　কুরাং কিতা অয়লুগা।
আধারহানে ছেইল' রাতি
　　　　পহর নেয়ইল আরতা।

পথ বিভোলা অয়া কুরাং
গেল্‌গাতা না কিতা ?
কালা মেঘে হাগ্‌হানরে
চানাপা হাপ্‌দিল'।
বৌবরণে পেয়া তারে
কিহান কিতা করল'।
দিন গুজুরের বজ্‌র' পড়ে
জিরনতে নেই খানি,
এতার মাঝে কিহান অয়লতা
নুয়ারলু হারপানি।
ঘরে-দুয়াৎ যানা-আনা
কামর কোন বৌ-নেই,
থিতি অয়া ফাম আহানাৎ
বনার মাটিক নেই।
আহিল পারা বুলিয়া হাদিৎ
লেম্‌গল' মি চাউরি,
চেই 'হুনার, ঠইগ'' নাগয়
বরণ শিচিল পাউরি।
মানুর ডেকি হাত্‌গ' নাগয়
আকগ' শিচিল পাছু,
'হুনার ঠইগ' বুলিয়া ঘরে
কলকরিয়া আছু।
কিসাদে মি থাইতু ঘরে
তারে নাদেহিয়া।
এমাটিক ডিলইতে নাহের
হুনার ঠইগ' কিয়া ?

কনাক জনম

কনাক কঙালা গারি মন তুলা তুলা,
হার বৌ ও নেই খানি বিভোলা সাবুলা।
নুয়ারেছি চিন পানি হাবি হবা করে,
নারেছি উপনি বার' কনাকর পরে।
ধরণ বাধন নেই উয়াই সাং হাবি ;
তিক তাগি মনে নেই নেই কোন দাবী।
আহান কঙালা মনে থিতিতে নাপার ;
আগ বেলা আগ পানা শিচিল মনার।
হবা শান্তি আক্‌তা অয়া কনাক জনম
হিন চিন্তা নেই মনে গারি থম থম।
কনাকর সক্‌সকা জনম ভিতরে,
ভবিষ্যতর পৌ হাবি আছে সা সা করে।

কামে নাঙ

ফুলর বারিত ফুলর গাছ
বেমল বেঠা অছে
মাতাম কারা থনথমেয়া
মুর তুলিয়া আছে।
পহর অছে পকচা অছে
ফুলর বারি উহান,
হবার মাঝে খম থেঙছে
চেইতে ঙাক'নিহান।
হাবির থতাং বারি হানর
নাঙ পালয়া আছে,
চারি বারা ঙালকরিয়া
নাঙ হানৌ শিলছে।
ডাঙরিয়া নাঙল শিচিল
পালয়া থাইলেতে,
কিত্তাও কানা নাইতয় থানি
গুণহান না থাইলেতে।
রেঙ্গ আহান পেয়া বারি
হানার গুণ নেইঅছে,
পাছরিয়া আকদিন গাছে
ফুলগ' না শাতুছে।
ফুলর ধর্ম গাছর মাঝে
ফুল শাতয়া থানা
নায়লে শিচিল গাছঝাড় অয়া
থায়া কিহান কানা।
বারিহানর হবানেই নাঙ
শিলকরানির আগে,
ছালি অয়া যানায় হবা
থম থমানির লগে।

নাংনেই

কিসাদে গুণহানৌ আছে
তোর নাংহানর ভিতরে
উম করিয়া নাহে পাউরি
খালকরুরি মি কুপকরে॥

নিংশিং অইলে তোর নাংউহান
বিভোলা অর মোর মন এহান
মিছা টেইপাং দুনিয়াহান
উপৌরি মি হবা করে॥

হিন দুঃখ বার' বিপদ জালা
নাঙর গুণে আকুবালা
দূরেই অয়া নুঙেইর পালা
আহের সইনেই সুপকরে ।।

টেইপাং দুনিয়ার হাবিতা
কিত্তাও লগে নাহিতইতা
নাংহান শিচিল আইতইতা
ঠইগ' লালনির পরে ।।

বদনে মাতের হুনেদিক
আতে জাঙে কাম করে দিক
হাদির মাঝে নাংহান লদিক
ভাব চুময়া চেত করে ।।

শ্রীচন্দ্রমোহন রাজকুমার

যানার বেলা

এলা দিয়া যেইংগা
যানার বেলা ।
বসন্তর কোকিলগ' আয়া
রহিতৈ যেবাকা ।
ফুলর বুকুত তোর হৃদিগত
পেইতেই মোর লিখা
যে পথিকগয় এলা দিয়া গেলগা
ঘুমর হাদিত স্বুর ধরিয়া তোরে উঠেইতেগা
ব্যথার বুকুত ছল ছল
আহির পানির খেলা ।
এলা দিয়া যেইংগা যানার বেলা ।
সিঙ্গারেই মালতী—
কত বেলী যুই যূতি
নব বসন্তে নূতনর আবাহনে
কোকিল রহিতৈ কুহু কুহু নবস্বনে
পথিকর স্বুর হুনিয়ো উবাকা
নবজীবনর এলা ।
এলা দিয়া যেইংগা
যানার বেলা ।

মি

মিতে না থাইতৌ হুদ্দা মোরাং
হাব্বির মাঝে মি—
মিতে নাগয়কো হুদ্দা মোরকা
বিশ্বরকাহে মি।
জগৎ জুড়িয়া থাইতৌ মি
মানু মানুর মাঝে
হাব্বির লগে হাব্বির কামে
থাইতৌ কামে-কাজে।
হিনে দু:খত অরেইতৌ মি
মানুর গিথা এলা
বিশ্ব-পরাণ দিতায় মোর
আকচুটি ও এলা।
যুগ যুগান্তে থাইতৌ মি
মানু মানুর কাযে
মরণ হানে যুগহান লেহে
সাজাক নুয়া সাজে।

———

জীবন সংগ্রাম

রে ভীরু —
ঠুঅর কিয়াকা খাল্ করিয়া
জয় পরাজয়র কাযে !
বিশাল অয়া পড়িয়া আছে মুঙহানাদে তোর।
কত কাদতারা ঔরে—কত আহিতারা ঔরে
কত ফিরাল থেৎকরিয়া ঔরে
বহেছি পাড়িয়া ফিটা !
ঔরে মুঙেদে উতার হাদিত
আছে ফামহান তোর।
তোরে হাজা তি যুদ্ধর বেশে।
খাল্ না করি—ডিল না করি
উঠ— শালো—
রণদামামা রহা তোর হৃদি-দুর্গ-সিংহ- দুয়ারে।
তি হুংকার দে—
উঠকা—জাগ'কা
অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ হাবি—
শালকা আজি জীবন সংগ্রামে।
সু- তপ্তা রকতর কনা কনাগ—

ধারদকা আজি —
উদ্দাম অতি উত্তাল বেগে
শিংলৈ থাছয়েয়া !
সংসার ——
এ কর্মক্ষেত্র-রণক্ষেত্রত
তোর কাযে তি লালফাম করিয়া
উবাইল ফাম্‌হান কর।
চারিয়বারার এ হাহাকার
মহা আর্তকণ্ঠর ভিতরে—
রকতে রাঙা হাক্‌ এহানর তলে—
বিচিত্র--ভয়ঙ্কর এ তাণ্ডব খেলার হাদিত
হুদা বেলার সুরল' ফুলর পূজাল'
টিকিয়া থানা কতহান !
থাংজাঙর হৈয়ে, ঘাতে প্রতিঘাতে
এপেই আনানি লাগতৈ বেলার ঝঙ্কার
সপ্ত সুররে রহেইয়া আকছাটে
ছিড়ানি লাগতৈ বেলার তার !
না ঠুঅয় তি না ঠুঅয়—
এ ঝঙ্কারর হাদিত হুংকার হান্‌ল'
টংকার দিয়া উঠ্‌
খাল না করি
ডিল না করি
তোরে হাজা তি যুদ্ধর বেশে !
পরাজয় ?
পরাজয়ে করের বিজয় সূচনা
তার কাযে তোর অমাটিক কিয়া ভাবনা ?
ক্ষত বিক্ষত—
শ্রান্ত—ওগো ক্লান্ত !
তবু পরাজয় না লেহেইস্‌ ;
ধর্ম তোর কর্ম করানি ;
হাব্বি ছেদিয়া ওরে মুঙেদে
ফিরাল থেৎ করানি।
এপেই হাব্বি তোরতা -
যত বিপদ দেহর
বিঘিনি দেহর
শত্র৹ ঔরে পথে ঘাটে দেহর
সুল্লেদে তোরে বাধা দিতারা।
রথী ! তোর রথহান চালা -
যানার রুষল' পিষিয়া যাগা
মাভৈ: কণ্ঠে বজ্র নিনাদে
চংদিয়া পরগা উতার হাদিত।
ধ্বংস অকা

শত্রু তোরতা বিনাশ অকা—নির্মূল অকা-
ধ্বংসমর্থী শত্রুয়ে তোর জয় জয়ধ্বনি করকা।
হাকহানাদে -
বৌহানাদে -
চারিয়বারাদে - দিশি দিশিতে
রণক্ষেত্রর এমুড়ে হৌমুড়ে
তোর বিজয় শঙখ রহাকা!
ঘোষণা অক্ -
আজি ঘোষণা অক্ -
আকাশর বুক চিরেইয়া -
বৌহানর পাখ বাগিয়া -
ঘোষণা অক আজি বজ্র লিশিং রহেইয়া
মৃত্যুর মাঝে ও কর্ম আছে
কর্মত মৃত্যু নেই ;
কর্মর রথ-চাকাহানাত
ঝিঝিনির ঘাস নড়িয়া পরের -
স্বপ্নেদে চেইয়া নিংশ্বা বেলেইয়া
জনমকারকা স্বময়া পরের।
বিজয়ী ! - এতা হাব্বি তোরতা -
দমিত হাবি -
তাপিত হাবি -
শত্রু হাবি - তোরতা অকা।
হাবিয়ে তিলয়া অভিষেক করিয়া
মুকুটগ' তোরাং পিদা দেকা।
দিগ্বিজয়ী ! মহাবীর !
শান্ত ! সৌম্য !
যাগা -
বহগা - বহগা তি গৌরবে হাব্বির মুঙেদে
ফিরাল থেৎকরিয়া !

৺মদন মোহন রাজবংশী

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

হে গিরক! লেংকরা তোর মধুময় কাব্যরস এতা।
তৃপ্তি নায়তারা পীয়া বিষ্ণুপ্রিয়ায় উতা॥
যে রসে মত্ত অয়া ডাকুলে কোকিলস্বরে।
মোহ নিদ্রা অভিভূতা বিষ্ণুপ্রিয়া ইমারে॥
গোকুলর সুরধ্বনি কোকিলর রূপ।
তার কৃত কাব্যরস অতি অপরূপ॥

মধু রস কোকিলস্বর কানেদে হমেইলগা
অন্তরে অন্তরে গিয়া নিংসিং করলগা ॥
ইঙ্গলা পিঙ্গলা সুষুম্না মারেই হাবি এতা।
মধুরস পীয়া তানু হাবি হোজাক অয়লাতা ॥
ধ্যান করলা তানু হাবিয়ে সুনিদ্রা দেবীরে।
স্বরায় সরাদে ইমা মোহ মায়ারে ॥
কঠোর ধ্যানর স্বরে তুষ্ট অয়া নিদ্রা।
স্বরায় সেচেয়া দিল মোহমায়া তন্দ্রা ॥
হোজাগ অয়া চেয়তে তানু নাদেখলা কোকিল।
মালকরে ডাহিয়া নিমাই অন্তর্ধান অয়ল।

শ্রীমদন মোহন মুখোপাধ্যায়

ঠইগ

মোর ঠইগ তি
মোর এলাহান তি
তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
মাংকরেছু মি !

তোরকা বুলিয়া বিভুলাগ,
মানুরাংতে পাগালাগ,
অইলৌ মোর তি ডাঙর ঠইগ
মানুয়ে হার্পাছি —
তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
মাংকরেছু মি !

মোর আশাহান তি,
মোর ভরসা তি,
যাগ্‌গা জীবন, দুঃখ কিতার —
কাতকরেছু মি !

আজিও দুঃখর জিয়ে পুড়িয়া
ছালি অয়া যাংগা মরিয়া
তোরকা বুলিয়া মরে পার্লে
স্বর্গ পেইতৌ মি —
যাগগা জীবন দুঃখ কিতার
কাতকরেছু মি !

মন পাহিয়া

হে মন পাহিয়াগ মোর! এপেই লয়ক
বাউটার বুলানি আর। ছন —
রঙর মুখসিং ভুলিয়া বিভুলাগ অয়া
ফুলর এ জীবনরে মাংকরানি নাক:

ঠুনিংশ্বায় ভুজেছে দুনিয়া
টিপ্ টিপ্ অছে আহির পানিয়ে
কৌলির তাসেল বিধিয়া হায়
রক্তর হিনাহিনি আমার জিনায়!

কেথকর সের বেছিয়া কোন লাভ নেই —
আলাং নৌআং মালনির কদরও নেয়োর
মনর কথার যদি কুঞ্জবনে তার —
হোনার কামর লগে লুহোং নাদর।

হাক্হানাদে আকথ্রুম হেইরাপ চা —
দিন গুজুরা - ঝিলকানির পর-পরলেই
তান্নাতান্নিহানে হাবি ঠই থুকথুকার
অকরেছে যেবাকাত্ত হেরহান বুলিয়া নেই।

মুড়র গজে বোম ফুটের। আর হাক্হানৌ
পড়িং পড়িং পড়িং বুলের। পড়তয় হে পাউরি—
হারৌ অয়া নংলেই আহের ইচুদিনর মা'
দেহা পেয়া বৌ বরণ ভস্ম সাঙারার---------

অর্তে----এরে বৌ-বরণ- বজ্জরো পড়তয়
মুড়গ কোম্পেই লুকেইতেই তি! খানিপ্পারার্কা।
বজ্জরোর গুলি খেয়া যদি পাখ্ ভাগের —
আজি ফর্দে। ক্ষেতি নেই। কালিকার ও গতি নেই, থাক —

পড়ানির্কা চীকারি দের আট্টিংগার হাক্হান।
হাপে য়াও না জিরার কিয়া - হে পাহিয়াগ মোর!
আজিকারো ফর্দানির-এ নুঙেই-নুংতাল্ল —
বাকী আছে দিন উতার খোরাকী নারবগা।

হে বাউটা পাহিয়াগ মোর। অচেতন নায়।
দিন যার্গা। হোভা নেই দুদিন আহের-----
কোম্মাকা ঝম হংকর্তেয়। ঝমর নাং নেই।
কার ঝমে তি এলাদিতেয়। খামতা মনেইলে -

কট্কিনায় কৌলিগালিয়ে আনিকা দুনিয়া। অক ক্ষেতি নেই।
এলা আর প্রেমতে আছে নায়! হাকহানাত্তে ঠক্ঠকামি-য়াম।
উহান্ল ঝমহংকরানি আনিকার হাদিত—
হাকে ফর্দানিরাংততে হোভা এহানেই!

যেগর জীবন বুলিয়া জীবন আহান আছে
কিন্তু যদি জিনা বুলিয়া কোন জিনা নেই -
ও জীবনর অর্থ কীতা : কোন কলে মিল খওয়ানি ছাড়া
: মরুভূমি সাহারার জিগ পারা লেঙৌর জীবন !

পৃথিবীর কোণ কোণ কাঙ্কেলেদে
ঘুম রাজত্ব নেয়া ও আছে —
রাতিকার পাহিয়া হাবি নোয়া দিনর্কা
নোয়া ঝম্ হংকরানিত মুড়খুল্লি দেছি।

ইমাম্নাম্ রাতিহান। বৌবরণে পরল্লেই। অক।
না ডরপেয় মনপাহিয়াগ! বাউটামি হে উড়া বেলাদে -
হোভার নোয়া জিনার এলা পঞ্চমস্বরে গেয়া
জিনায় জিনায় ঘুম ভাগানির য়েইগ বহাদে!

হে মন-পাহিয়াগ মোর। কান পাতিয়া হুন -
মুঙেদেত্ত এলা মিঙালর। সময় আহিল।
মেইখুগ-অ' ঠইগর নোয়া ঝম হংকরানিত্
নাইলে রাতি ফুয়েইলক'পুরি ঝুরর কাদন দিতেই।

জিনার এলা

ঝাড়হানে জিঙলরে মাহি
বসন্তহান ডিলনিতে নেই —
বসন্ত আনার আগে
জিনা হংকরিং !

কতৌ ঙাল্ল পৌ পেয়া
এলা লেংকরাৎ -
জিনার এলা লেংকরানিৎ
মুড়খুল্লি দেছু।

কোকিলরে জিংতৌ নাই
হুপনহান নাগই ;
উহানল জিরানি নেই
কিতি কুরুম্ নায়া —

এহরুম্ জিঙিং বুলিয়া
মেইথি অয়া কতো —
দিনরাতি ইচুদিন
নাপয়া আছু !

ঝাড়হানে জিঙ্লরে মাহি
বসন্তহান ডিলনিতে নেই —
জিনার এলা গেয়া গেয়া
জিনা হংকরিং !

বসন্ত আইতৈ

বসন্ত নাইতৈ
কণ্ডলা নৌদন
রাঙিলা যৌবন
কুরুম্বুমইতৈ —
বসন্ত নাইতৈ':
মাতেছিল্ অা হৃদারুহা
গিরক আগৈ !
'বসন্ত আইতৈ
তোরাং মোরাং
নৌরাং খৌরাং
এহুরুম ভাগতৈ '—
মিয়াম্ ডিল নাইতৈ
পৌহান্ল মি ফৌঅইলু-অা
বসন্ত আইতৈ !

মাতাম আইলে

ফুল সাদনির মাতাম্‌হানাং যে ফুলগ ঝঙিল
ঔ ফুলগর আহির পানি আজি পেয়া মোর
মনহানাত্ত না সেচের। ঠুনিংস্বায় নঙিল
খালকরানি। ঔলিজোলি মন ! হৃদিগর —

কোণে কোণে কাঞ্চেলেদে ভৈচাল- বৌ-বরণ
লড়ক্‌খড়ক্ খল্‌পিখলক্ এবাকাঔ করের
মরণ-ঝরণ। হাজার অইলৌ এসাদে মরণ
ডগাং ভাগানি'হান পারা বুক শক্করের !

এহুরুম এসাদে নাক। কুড়িত্ ঝঙানি
মাতৌ-মারাঙ-হারৌ-পিয়ং-মুখসি-মাখসির খেলে
ভ্রমরাগই অকরক নোয়া এলা অরানি
জিনা হংকরানিং আহক মারাঙক্কায়া ফুলে।

ফুল সাদনির মাতাম আইলে তোমারে ডাক্‌তৌ -
চেয়: নাত্তৌ ফুল ঝঙানি—মরলৌ মি মরতৌ !

হেইচা

ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ !

আজিকার ভ্রমরাগ ঔদিন পেয়া
ঔদিনকার এলা দিতেগা —
তালতাঙ্গার খৌগালেল য়েক্করা খল্লিক
লেইলেক চুমনা'র যদি —
তাথি না করিছ,
বানা পেইছ —
বানা পেয়া চুমকরে দিয়াদিছ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ।

ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ।

তোর ঔ বসন্ত দিনে মোর —
ফারাঙ্কির ফিটা পেইতৌ বুলিয়া
নিংকরতেগা চিংনাচিংনি ডর
হমার গারিগ বুজিয়া —

তেবো তোরে হেইচা করুরি :
নিংহান নেয়লেও নাতে পাহুরিছ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ।

খালপারর কাঙ

খালপারর কাঙ —
যিতগাতে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং।

কাঙর দিনে হারৌ অয়া
লেংকা মারুপ খম করিয়া
আকতা অয়া সাজেল করিয়া
খালপারর কাঙ —
তিলইলাহা—তিলইলাহা
হাব্বি হাতো গাঙ।

মৌনাহা পুরিজেলেই
সৌ খকে বহক লকেই
সৌস্থমারা গাওরাপুয়েই
ঘর ফুকয়া গাঙ -
মন আস্থলের - আস্থলেছে
খালপারর কাঙ।
বরণ আহিল ঝমঝমেয়া
সৌস্থমারা কৌজিয়া অয়া
তিঙিয়া তুঙিয়া খিটখিটিয়া
ধুরধুরার আতজ্ঞাঙ —
অরে নারে বিভুত অয়া
খালপারর কাঙ।
বেলি হমেইলে আঁধার অয়া
বরণহানৌ না এড়িয়া
খংকুল খোজা কিত্তাউ নায়া
খালপারর কাঙ
যিতেগাতে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং।

মুখপাতে

গীতিস্বামী।
এবাকা এপেই আমি —
তোর কথার মাতুং ইলয়া
তোরে হাবিয়ে মুখপাতে থয়া
মুঙেদে কাকেই —
কারিয়ার কাকেই
এবাকা এপেই —
গীতিস্বামী।
তোর আশা খৌরাং আমি
পুরা নারেছি —
তেব তেব নাতে এরেছি :
লাগিয়াতে আছি —
রাবণ-বধর-রাম
লিশিং লিশিং
গাঙে ঘরে লেইকেয়ে জরম
অনা অকরেছি।

শ্রীবেণী মাধব সিংহ

হে দুঃখ

হে দুঃখ! হার নাপাছি তোর জালা যন্ত্রনা
নুঙেইপা ডঙরে বুরিয়া আছি উতায়,
নাকরতারা বাখান তোর গুণ গরিমা
সংসার জিগত জলিয়া আছি উতায়।
কিন্তু তোর জ্বালার জিগত পুড়িয়া
মনুষ্য জীবন উঠের ঙালয়া!

হে দুঃখ! মি আশার নৌগত চড়িয়া
লোভর বৈঠা বেইতে গিয়া
খমকরলু কত মল, কত ধূলি;
হান্তে তি মোরে পুড়, মোরে গলা,
আরাকৌ পুড়, আরকৌ গলা,
সুমকরিয়া বেলা হাবি মল, হাবি ধূলি।

হে দুঃখ! করলে মোরে হনার কাঠিগ'
দেহুয়া দিলে মোরে মুক্তির পথগ'!

৺সেনারূপ সিংহ

শাতনির খৌরাং

তোর উদ্যানহানাত শাতইতৌগা মি
শিঙ্গারেই গকুলেই অলয়া,
কী মিঙাল মাম গজে অবিরাম
ঝাকায় ঝাকায় পড়তৌ ঝড়িয়া।
দখিন বৌহান অয়া তোরে মি বৌদিতৌ
কোটী কোটী চামর এঙ্কেয়া,
হৃদিসাগরহানাত দোলেইতৌ তোরে
পারিজাতর গওল' খঙ্কেয়া।
তোর ঙালে পাল অয়া ফুলর ডাল
গারে গারিয়ে থইতৌ বেড়েয়া,
তাম্প ইন্ধরিয়া নৌকরতৌ তোরে
হৃদি-খাম্পাল মৌ পেরেয়া।
পথে পথে পড়িয়া চুম্পুল চুম্পুল অয়া
পারা লইতৌ যা-পাতিয়া,
তোর নিঙে শাতয়া তোর নাঙে কেলয়া,
থাইতৌ তোরকা হারৌৎ মাতিয়া।

মোর নুংশিপী কবিতা

তোর তলফুতির সলে সলে হৌপনর রঙ তিলক
অনুরাগর চাদরহানে মুরেত্ত জাঙ যুরক্।
মীঙাল কচু গারিগজে ফুল কঙালা নও নওয়াক্,
সেংকম কল্পুক্ জোনক মীথং এলায় এলায় হাজাক।
মধুর বীণার ঝঙ্কারহানে নুংশি নারগ' সাক'ক্
ও নার কথায় কথায় অমৃত ঝড়িয়া পড়ক্।
গারির মধুর গতহানরে পারিজাতেউ লাজপাক্
মধুর বাশীর নুংশি সুরে খাড়োর রৌহান অলক।
প্রেমে ব্যথায় আখি বুজিয়া লাম'ক্নে মাম বরিষা
মুকসী দিতে মীঙাল হারৌ পায়া পড়ক হাসেছা।
লিরি লিরি মলয় বৌহান খাংচেৎহানর পাক্চা
প্রেম করুনাসর মণির মীঙাল ইনাম মাসর দিশা।
তৃপ্তি হারৌ ফুলে ফুলে মীথঙ গারি হাজেয়া,
থাক প্রিয়া মোর জনমভরা মনে প্রাণে পায়া,
মধুর বানা নুংশিপাল' পুন্নীঙ চপ্‌ক' ডিফেয়া
হুনার মৃণাল পাম্পলগীল' থাক্ মোরে তি বেড়েয়া।
বৌএ গতে উটাপিটি তিয়ে মিয়ে থাইতে
ঙালে মাসে কল্পনা-কল্পনিং দিন রাতি কাট্‌তে,
মরণ খঙৌ লালইতাঙায় জিংতার অমৃত পীতে,
মৃতুর বুকুৎ অমর ভূমিৎ নুঙেই অইতই পালইতে।

বানা নুংশির প্রতিমাগো

ফুল তুল তুলা কল্পুক কংলা
অমৃত মেইথঙ মাজাৎতে,
মাথেক নউ নউ গতে চিক্ বৌ
হারৌ মাহৌ টেংঠাৎতে।

মাচু সেং-থাম্পাল ইস্‌শেং-শেং নাপাল
মিঙালে মিঙালে পালয়া,
অট্ অমৃতয়াল্ দাত মুক্তাপুয়াল্
সুয়াল তাঙ্গা-তাল পাকয়া।

আহি জোনাক ডলা সুরর গঙালা
হপনর তরেই হৌ অইতে,
জীবন মারাংকাপী দেহিয়া পুন্নিং-নিংপী
তোরেল' চানাপ্পা মৌ অইতে।

অনুরাগ উটিয়া য়ারৌ-মাক্ বুজিয়া
পুন্নিং অইতে বরি বরি ,
আহিং মুক্তা জংতৈ যেবাকা
বানা নুংশিয়ে উবুরি ।
অভিমান মেঘালা মেইখণ্ড কণ্ডালা
মিঙাল্পী হেইরাপ মতইতে
হেইচা লাক্চা হমা স্তুতি আরাধনা
গয় লাগতাই তেমজেইতে ।
মাহৌবরে বুজিয়া নুয়ায় নুয়ায় হাজিয়া
বহিতেই মণির আসনে
পুন্নিং পূজারী লাগিয়া হইরগিরি
সেবাং লাগতৈ যতনে ।

বাঁশী

কতিল' জানিয়া অমিয় সানিয়া
কালিয়ায় বার' বাশা
কল্পুক দিয়া অমৃত অলর
বিষাদ গরল রাশি ।
মধু নুংশি তোর বংশী
খুশীর রাশি দলে ,
ফুলে ঙালে গতে চিকে
পড়ত্রা বলে বলে ।
সুরর তরেই মলয় বৌএ
ঢউ তুলিয়া তুলিয়া ,
মনচাতকীর মরমে হমার
সুধারাশি গলিয়া ।
বাগান বুজে শাতা ফুলে
পেইত্রা নুয়া আহি ,
কোকিল দোয়েল এলা দিতে
নাছের পরাণ পাহী ।
বুজিয়া ঠই হারৌপার গয়
তোর জয় এলা ,
ছন্দা বানা দেনা পানা
সুরর সেয়াং তলা ।

শ্রীমণিকান্ত সিংহ

বাহনা

বাহনা ! তোরে পানিয়ে তুচ্ছ পারিজাত স্বগর
মোর হৃদি জুড়িয়া আছে কথা তোর —
চানা-পানাৎ কিত্তাও নেই আশা —

থাক্ মনে এসংসার মরুৎ—তি মরুদ্যান।
কি আশায় তোরে চাছিলু কিহান প্রতিদানে-
চিংনাচিংনি না'ক তোর-মোর মনে।
মিহৌনা-আমতপা মনর আঁধার করেছিলে
দূরেই, এ মর্তত স্বগর গত্ তি দেছিলে,
হিংসা স্বার্থর এ জিনা অর পবিত্র তোর পরাদে।

বাহনা ! মাঙর মাঙক হাবি তোরে পানির অপরাধে ,
দুঃখ না থাক মোর মনর রাজ্যে থাই সতি ॥
মনর আকাশে তি সুষমা মন-ভূমি তুলসী ,
মন-বনে পারিজাত —তি পুণ্যবতী।

শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ

কল্যাণী

'মহাকাব্যর নায়িকা আগোরে নাগৈ
জাঙর পাতাত পড়েছে যেগোর চুল ,
আহিগীৎ আছে মেঘালা হাগর রঙ
লেহাও গারিগো যেগরতা তুলতুল।
যেগৈ কাদলে আহির পানির ফুটা
মুক্তার সাদে জড়িয়া জড়িয়া পড়ের
আটানিহানাৎ বসন্ত ফাল্গুন
মরানি মনেয়া রাঙা অয়া হায় নাছের।

নাগৈ নাগৈ কোন উর্বশী মেনকা
গারিগো যেগোর রূপর মায়ালো সাজেছে
নুয়া যৌবনে হপনর উৎসব
চারিয়ো বারাদে যেগোর শিলয়া পড়েছে।
দুঃখর রাতি তেরাগোর সাদে ভালয়া

আহিছ্ তি হায় মোর লেইরার গরে,
তুলসী পুঙর বতিগো আতে থয়া
কঙালা আহিগী নঙেয়া ডাহিছ্ মোরে।

ফুলর রঙর ফুতিহান পিদিয়াতে
জুরাগোৎ তিতে খুয়েয়া মালতী ফুল,
লেহাও রঙর আত দ্বিয়োহানিলোতে
সাজেয়া আহিছ্ মেঘালা রঙর চুল।
তি মোরে দিতেই নির্জন দিনহানি
আমি দ্বিয়গো রূপর পূজারী নাগে,
পূর্ণিমাহান নেয়ক নেয়ক আজি
দু:খ-আধারে দেহিক আগোরে আগে।

হাজার হাজার বছর থাকগা লালয়া
সুরগো নাপাক কোনদিন এলাহান,
থদিছ্ তি মোর চিরদু:খর বাশীৎ
তোর বুকগোর কঙালা হারো হান।
রূপবতী কোন নিঙল অথবা নায়িকা
কল্যাণী তিতে হায় কোনদিন নাইছ—
বসন্ত ফুল নেয়ক দু:খ নেই
মোর জীবনর চির বরিষাৎ থাইছ।

গোলাপ তিতে

গোলাপ তিতে
কার জুরাগো
সাজেইতেই।
মোর বুকর
রকত হাবি
নাছেইতেই।

ফাল্গুনে বনে

ফাল্গুনে বনে পাতায় পাতায় তোর আহানির পৌ
বাছেয়া থানার দিনহানি আজি লয়ক,
ইচুদিন তোর জাঙর পারার হুনলু শব্দহান
আজি রূপে রূপে পূর্ণ অলয়া উঠক।
হেইনৌ ফুলে ব্যাকুল বনর অশোকর গাছে কঙালা ডেঙর
উৎসব আজি আহক
আজিতে ঙালয়া রূপে রূপে তোর পূর্ণ অলয়া উঠক।

নাকরেছু কোন আয়োজন আজি বসন্ত উৎসবর
আহিতেই তোর সময়হানতে আহিল,
নাপিদেছু আজি কোন সাজ, মোর নুয়া মণিডাল নেই
আতে ধরেছৎ মইবংগতে রহিল
হুনার রঙর তোর গারিগর কচুহানে এরে কুমেইহানর
রঙৌ ঙালয়া পড়িল
আতে ধরেছৎ মইবংগতে রহিল।

এখুরুম তোর খয়ার চিহ্ন পিদেছৎ ফুলডাল
উরতেই তোর ফিজেৎ ফুলর রঙর
যেইতেগো তিতে মোরকা বুলিয়া পথর হাদিৎ থয়া
ডাহিছ প্রকৃতি সাজেয়াতে তোর মুঙর
নীলুয়া এহাগে রাতির তেরায় জোনাক হানর কঙালা এলায়
গিলয়া পড়ক হারৌ এহান তোর
ডাহিছ প্রকৃতি সাজেয়াতে তোর মুঙর।

বাসন্তীরাং সৈনিক আগর চিঠিহান

বাসন্তী! এপেই মি আকখুলাগো আছু,
তোরে দেহানির খৌরাঙহানে কিৎতাউ নুঙেই নাপাউরি।
ডালিমর ডেঙে কাতিকর লেউ ফুলর সাদে বেলিহান
পড়েছে।

এবাকাতে কাতিকহান :
তি রুয়াছৎ ধানর হিজা নিকুলে থাইব!
বৌহান পেয়া নঙে থাইব; – তি মানুর মুঙে
মোরে দেখলে মেইথংহান লুকাউরী ঔসাদে।

গুবাটির ফুলতে কুম্বাকা শাতর ?

নীলুয়া তেরাগর সাদে তি দূরেই অয়া
ইংচিক রাতির হপনহান অয়া খাউরী।
বাসন্তী! মি আকখুলাগো।

তোর বুকগোর সাদে উম বেলিহান,
টেঙারার চূড়াগর গজেদে ফরদিয়া যিতারাগা পাহিয়া,
মাদানর ছেয়া পড়েছে ঘাটহান,
রাত্তি নঙেইর তেরাগি,
হাবি থায়াও মি আকখুলাগো।
আর কত্তি এসাদে থাইতু ?
জামিরর কঙালা পাতার সাদে নৌ নৌ করুরী
তোরেতে আকখুরুম দেহানি আহের।

তি সেনাপুলগ কাকালিং দিয়া পানিরে যাউরিগা।
খুয়া পড়িয়া নানর চুলে মুরর ফুতি দিয়া
বত্তিগল দৌ হমা দিয়েৌরী
হাবি আহিগীৎ বাহের পারা।
কইদিন অইল তোরে নাদেহেছুতা!

তি দিয়াপেঠাছৎ ফিতুপহান পেইলু।
এহান বুনতে মানুরাংতে কিতা খুমকরলে ?

মি দিয়াপেঠাছু খুৎতলতে পেইলে ?
ইনাফি আহান: তোরাং ফুলগাছ চেপইতৈ;
খারৌ গাছি: আতহান বেরেয়া থাইতৈ —
আঙেইহান: বুকগৎ চেপয়া থাইতৈ
সাবনগ –

সাবন ঔগো মেইথংহানাৎ গসিছ —
লেম্পালহানাৎ –

বু ক
গ
ৎ

তোর গারিগৎ মি
হপন আহান দেহৌরি।

আরাক তি মি
আগ।

বাসন্তী।

নিজরে পুড়ে পুড়ে

নিজরে পুড়ে পুড়ে বতি লাগাদিলু
ধূপর সাদে মিতে হপনে শিলছিলু ;
ঙালর হাবি রঙ তোরাং রূপবতী !
স্মৃতির দ্বিয় পাখা মেলেছে প্রজাপতি ।

বরণে বাদলেতে হৃদয় চঞ্চল
তি মোরে প্রেম দিলে শ্রাবণে খুৎতল ,
ব্যাকুল আহিগীরে বুজেয়া দিলে ঘুম –
নিজরে পুড়ে পুড়ে মৃত্যু কতি ঠুম ।

মাতিল কথা নেই শ্রাবণ পৃথিবীৎ
মনর ঘাটহান মায়া পারগীৎ
বুকর গজে আজি বরণ জমেছেতা
ধূপর সাদে মোরে সুরভী খানিদেতা ।

শকয়া আৎহান তি মোর মেইথঙে
বুজিয়া থাক্ মন ফুলগী জঙে জঙে ,
ধূপর সাদে মোর স্মৃতিরে বিলাদিং
শ্রাবণ বরণে তি প্রেম দে, নিংসিং ।

বুকর হাদিৎ

বুকর হাদিৎ অনুরাগর পহন খানি থয়া
খালকরৌরি ঘরর পিঠির জারল ছেয়াৎ বয়া ।
সময় লালর, সময় লালর —
গারি বুজিল যৌবনে তোর ,
কিহান হনলে, কিহান পেইলে ইম্পানিগো অয়া !

ননীর সাদে কঙালা বুক স্মৃতির কাটাই বিধিল,
আবার অছে আহিদ্বিগিৎ কিতার পানি বুজিল !
গালদ্বিয়গীৎ পানির রেখা —
ধনুক অয়া অছে বেকা
পিচুমগী তোর আরাকখানি কিহান জ্বালাই নঙিল !

জামির জারে ফুল শাতছে আয়নে চেয়া আই !
মনর জ্বালা মিটাবেলা নিয়াম অধীর নাই ,
অনুরাগর পহন খানি
বুকে বুজক আরাক খানি ;
জামির জারে ফুল শাতছে আয়নে চেয়া আই ।

এলা

কিয়াকা মালতী মাদানে শাতছে
কামিনী কুসুম পথেদে নঙেছে তোর ,
বসন্তবনে মৃদঙ্গধ্বনি
নুয়া রাগহান বাজেয়া বিভুলা অর ।
আকখুনা দিন নেই তোর চিনহান
আহির পানিং জঙেছিল অভিমান
সারাদিন থায়া এবাকাতে কিয়া
নুংশিগংল' উতলা মাদানপর ।।
নঙেছে আহির জঙেছে পানির
ইঙেহে তিঙক তোর আহানির পথ
পথে পড়তই চরণহানির
নূপুরে হারৌ আনকনে ঠইগং ।
সেন্দা আধার বুজিয়া তি গরে থায়া
এখুরুম মোরে মাতা হৃদিগং আয়া
থাইতৌ বয়া বতি নেয়েয়া
তোরেল ঙালক মোর মন বারো গর ।।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

আধারর অবসান

মনাছত সখা ! অতীতর কথা
হাবি পাছরিয়া আছু ?
জীবন-বীণার তারগাছ হায় !
ছিড়িয়া মি বেলা' থছু ?
নীরব রাতির আধার ভবনে
একা মোরে পেয়া গোপনে গোপনে
যে মধুর কথা মাতেছিলে সখা !
মনে আছে—হাবি আছে ।
প্রতি পলে পলে তোর মধু—বাণী
হৃদিগ ধরিয়া থছে .
ঔরাতি মোর এঘরে নিরলে

যে দীপ লাগেয়া থছু,
ঝড়- বরণর মাঝে তারে নাথ!
নিভে যানা মি নাদেছু।
উদিন এমোর প্রমোদ কাননে
যে ফুল শাতছে নবীন বরণে,
নিক্কা নিক্কা. বেলির মিঙালে
নুয়া নুয়া রূপ দেছু।
হিলর বরণে জড়িং বুলতে
অনুরাগে বাধে থছু।
হায়হান্ আজি যৌবন আবেগে
দিকে দিকে আখি দেছু;
তবু, নাথ! মোর কাকেয় কাকেয়
তোর রূপ বানা পাছু।
জানু এ ধরায় হাবি কোলাহল
রূপ রস—হাবি মায়ার শিকল
পলে পলে মোর আখির কোণে
ব'নার আসন দেছু;
তবু হৃদিগর ফুলর আসন
তোরকা সাজেয়া থছু;
জানু, এ ঘরর কোণে কোণে আছে
কত আধারর মেলা
এ মোর দীপর ক্ষীণ মিঙালরে
করেছে তা অবহেলা।
জানু-জানু, তবু যে বিয়ানে সখা!
তোর লগে মোর অয়তে দেখা,-
তোর মহাদীপ— সাগরর বুকে
মধুর মিলন লীলা,
অয়তে সখা! অবসান মোর
হাবি আধারর খেলা।

কবিরে

তোর এ আহির পানি নুরাতা নাগৈ কবিবর!
তার লগে বহুদিন আগে পরিচয় মোর
জীবনর পয়লা বিয়ানে
কনাকর আধারর বিদায় লগনে
হরকাং ঘরর মোর দুয়ার যেবাকা খুলেছিলু
নুয়া রাঙা অরুণর কঙালা পরশে শিহরিয়া উঠেছিলু।
দুয়ারর মুঙে উদিন হপনর সানে
তোর এ দেবীর রূপ পড়েছিল মোর আহিগীর কোণে।

উদিন এ হৃদিগোর আসনর গজে ঐ রূপ বহাছিলু
নিরলে গোপনে বয়া আহির পানিলো বাহেছিলু।
জীবনর ক্ষণে ক্ষণে
কইবার পড়েছিল মনে
কইবার হপনে হপনে ঐ রূপ পূজা করেছিলু
পথে পথে দেহা পেয়া কইবার গোপনে মি আহি
পুছেছিলু।

তোর এ আহির পানি
কতি দামী তানু জানি
যেতার আহির কোণে
দেবীর কঙালা রূপ দেহা দেছে বিজুলির সানে।

প্রকৃতির ডাক

হর্কাং এ ঘর এগোর চালহানর তলে
কতোদিন গেলগা মোর
আজি আজি, কালি কালি, দিন লেহেয়া।
চঞ্চল এ মোর জীবনর
গেলগা অনেকদিন—
কোন গুপ্ত কোণে মোর মানস পটর
ধীরে ধীরে লড়াদের কোন অতীতর
স্মৃতির টকারা আহান।

কোন শুভক্ষণে নাজানু উদিন
নুয়া বসন্তর মদে মত্ত কোকিলর
কোন আধা-আধা-ফুটা মধুর কূজনে,
কোন দক্ষ যাদুকরর কোন ইন্দ্রজালে,
অলস রাতির ঘুম ক্ষণে বাগেছিল।
উদিন এ প্রভাতর লিরি লিরি বৌয়ে
শিহরিয়া উঠেছিলু মি;
আবিরর রঙে রাঙা মুঙর গগনে
কার চরণর আভা দেখা পাছিলু।

মুঙর এ জলধির পরপারে ব'য়া
চিরপরিচিত কোন্ সখা যেন উদিন
আতর ইসারা দিয়া মোরে ডাহেছিল!
চিরপরিচিত তার ডাকে যেন উদিন্
মোর এ চিত্তে কত ঢেউ উঠেছিল;
চঞ্চল চরণ মোর দিশাহারা পথে
কাকেই দেছিল।

বাৰো আজিকাৰ প্ৰাতে
দুয়াৰ খুলানিৰ আগে
হুনোৰী তাৰ ৰিনি ৰিনি নূপুৰৰ ধ্বনি।
আজি মোৰ এ দেহৰ প্ৰতি মাটীকণা,
আজি মোৰ চৰণৰ দিশাহাৰা গতি
বাৰো কোন্ ইন্দ্ৰজালৰ বিদ্যুৎপৰশে
নবীন যৌবন বেগে অজানাৰ খোঁজে
উঠিল চঞ্চল অয়া।
আজি এ মুৰৰ গজৰ বিশাল গগন,
অদূৰৰ বনানীৰ সবুজ বৰণ,
ঘননীল টেঙাৰাৰ কঙালা বৰণ
অব্যক্ত সুধাৰ ৰসে বিশ্ব বুজেয়া
জানাৰ আহবান মোৰে।

আজি মোৰ এ চৰণ দুৰ্দ্দম আবেগে
মনাৰ নিমেষে যানা আকাশৰ পাড়ে,
মনাৰ তাণ্ডব নাচে নৃত্য কৰানি
সাজিয়া তাৰাৰ মালায়।
দ্বিয় আত আজি মোৰ চঞ্চল বেগে
মনাৰ এ তাৰা ফুলে মালা গিথানিৰ
মনাৰ লুটিয়া নেনা নিমেষৰ মাঝে
সুধাৰ আকৰ এ মহা জলধিৰ।

কালু সিং

আখান জীবন

অহংভাবৰ মাপানেই প্ৰতাপ
বিৰহী আত্মাৰ তেতনেই খোৰাং;
থায়া থায়া হাতে হাতে
ঘাতে প্ৰতিঘাতে
লয়কৰেৰ জ্বলেয়া পুড়েয়া।
* * *
হে সমাজ, হে সভ্যতা
বিংশ শতাব্দীৰ
চাংখল তি চাংখল!
পাৰৰ তি ঘুৰিয়া থনা
ডহা আত্মাগৰে।

দেখিয়ার প্রশান্ত, ভিতরেতে অশান্ত:
এ কৃত্রিম সভ্যতার চাপে মহাভারাক্রান্ত,
জর্জরিত আথান জীবন
অয়া উঠিল আজি ঘোর বিদ্রোহী:

ছিড়িং ছিড়িং কৃত্রিমতার নাগপাশ,
পেইতৌ শয়নেই অমৃতর সন্ধান।

শ্রীগোপীনাথ সিংহ

ডুবি, তোর রবহানায়

খৌরাঙর ইদুমদুয়া পথর নিশানায়
ডুবি, তোর এলা;
জনমর সিংগারেইর মাটিত- ।
সন্ধ্যামালতী বনর পাতার কঙ্কনণি।
কোন কুমুদিনী ফুলর বিরহ জ্বালার তালে
তাল-মিলা-সুরে সুর বহাছৎ
গোধূলির পুণ্য লগ্নর কাকেই কারানি
থৌতাল দেনাত গয়লাগেছৎ—

পৃথিবী; জনম মরণ হোভা শাক্তির সত্যহান।
এরে ..এপেইর মাটির হপনে
অপরাজিতা ফুলর মলয়া বৌহানর
আটানির খংচেত্ হাবি লাংকরেছৎ
নুংশিপীর গোপন প্রেমর কুড়ি
শাতুকরেছৎ -

বিভুলকরা তোর কঙালা খল্লিকে
বিরহর জ্বালায় ডহা,
যক্ষর হৃদয়াকাশর তলে
অমরাপুরর নৌ পাল তুলেছে—
জিরন নেই তোর মধুর রবহানায়
স্মৃতির সরোবর হাবি ঢেউ খেলাছে।

নাপাহরিছ

হরুলি বেয়া জনমর ছড়ার পার ইলয়া—
যে কথাহান সন্ধ্যাকার ধূপর ধূমার হাকহানাৎ—
অমরাবতীর মিস্কৌল মাতেয়া
লাৎকেরছু হনার চাতল-নাতল হম্বুকে
না পাহরিছ,- না পাহরিছ ঔ কথার মধুর মঙতাকহান।
তোর হৃদয়সাগরর জোয়ারর নাছাহান :
মোর হৃদয়াকাশর বসন্ত পূনিমার হোভাহান
দেহেছিলে, মাগেছিলে প্রেম আরতির চামরর বৌহান!
ন পাহরিছ ঔদিনকার ঔ বৌহানায়
খিরিংকরা তোর রাঙিলা যৌবনর মাতৌমাতামহান!

প্রেমর পিঞ্জুরায় যে ময়নাগর এলাহান :
তোরকা তোর নাঙে মোর জনম কাৎকরেছু,
জনমে জনমর ঠুম মাগেছু,
নাপাহরিছ - নাপাহরিছ ঔ এলার কঙালাহেকর
হেইনাহান।

ধূপর ছন্দল

নুংশিপীর নিংশিঙর আঙরথংচিলহানায়
বিন্দু আগ আহিরপানির খৌরাঙল যে প্রেম
ফুলর বরণর ছন্দ সুর নাংনায়া মাঙই'ল—মাঙক ;
স্বর্গর ধূপর এলার তালে
তা - তা - ধেনতা

আশার নৌগ যেবাকা ফাগুনর পূর্ণিমার রূপহানল
সাগরর ঢেওর তূল কার নাং ছলকরে ছলকরে...
লামলাকহানাত নিরাশার তৌরীগৎ...
..নাইলেও নায় হে ঠইগো,
হপনহানতে পুঙ্কিপালয়া থাক—

মরণর হিলর টেঙারার লুম্পাকে
অমর প্রেমর গাছর ছেয়ায়
কতি যুগ, কতি তাল বাছেয়া থানার দিন
চন্দন নাছার পল্লেইহানর মেঙসেলহান
নাদলেও নাদলে তি—
রামর মুকুটর বৌহানায় মোর পুংনিংহানতে থাক—
: প্রেমর যজ্ঞর ডকডকা আঙারার গজে
মোর জনম জনমর নিংহান নিক্কা থাক -

ধুপর ছন্দ মিলেয়া

কালে কালর ফুল জঙিল বুলিয়া —
নঙিল — এরে —চা —
ফাল্গুনর পৃথিবীরে কলকরিয়া
দ্বিমহরা হুনার কানবেরীর তুল।
—কতি কথার জাল বুনিয়া
পূর্ণিমার রঙর জিনা চরকরেছুৎ।

রাঙা হুতার টেঙারার চূড়াৎ
মনর বনর নুংশিপা লেহাউ
পারিজাত লাজপাছে। মুর লুকাছে।

বানায় বানার লত বেড়েয়া —
মাংকরেছু - মোরাং মি নেয়ছু
হে শিবানি,
মোর মনর কুঞ্জবনর দুয়ার খুলিয়া
হাবিতার গিরিগোহে তি!
কুঞ্জরাজ আইতে বুলিল পৌ
হুনিয়া —কানপাতিয়া
: যুগল আরতির তাল তাঙ্গাল
ঙককরানি লেইলেক্ না করি —

শ্রীবিমল কুমার সিংহ

নিরাশা

কুরাং গেলগা নুঙেইপানি কুরাং গেলগা আশা,
দুনিয়া এহান বুজিয়া আহের মোরাংতে নিরাশা।
বৈশাখর কালা মেঘর টুমাহানর সাদে,
বুজেয়া নেরগা গারি মন আয়া হাতে হাতে।
কুমবাকা গোধূলির আন্দুকা মিঙালহান,
হাবদেছেহা আয়া সেন্ধাকার আধারহান।
কত খৌরাং কত নুংসি জীবনর বিয়ানে
হ'কে' হকে' বেলা যারগা নাইতে মাদানহান এ।
বিয়ানকার বেলির মিঙালহান ফুটিং ফুটিং বুলতে,
মিঙালহান কুরাং নাঙয়া গেলগা মেঘর হাদিগতএ।
হাতে হাতে হুলকরের ফুল দুনিয়া দেহিং বুলিয়া,
চেইতো করে দুনিয়া এহান আহিগির পাতা মেলিয়া;
নাইতে উহান হুকিয়া গেলগা, গেলগা ছালি থরা,
হাতে হাতে যিতইগা উতা মাটিহানাত তিলয়া।

নেয়ইতর কিত্তাউ নাখাইতর কিত্তাউ এরে জীবনর,
মাঙয়া যিতইগানায় হাবি পড়িয়া হতগত তৌরিগর
ঝঙে ঝঙে য়ারগা হাবি কালর হতগত পড়িয়া,
কুমেইর লেম যেসাদে করে আকেইগো যারগা নিবিয়া।
উহানর পিছেদে ইমাম মাম লগে ইনপানি,
পড়ানি মাটিত ডরেয়া হুকিয়া যিতইগা আহির পানি।
বাতেদে বাঙ্গেদে মুঙে পিঠিয়ে লেইরার হুদা ছেয়া,
থাইতৌ বাছেয়া হাতে হাতে লমরগা দিনহান পেয়া।

হে খাটলপাকক্

তপ্তা সাঙ আট্টিংগাহাত
ভরহান দিয়া পাখহানাত
ফরদে ফরদে কি এলা দর হে খাটলপাকক্!

কারে তি বিছারা বিছারা
হাগহানর চারিয়বারা
কাদর তি অইলগা হে তোর উহান খানি খানক্।

তোর এলাহান হুনলুকুরি
আরতা মি যে জারে নারুরি,
বুকগো হরিয়া হুদালা করিয়া উহলিয়া নেরগা,

আরতা এহান নাতে হুনিং
নাহাক্ আহানক' পাহরিং
হিনর কথা যেতায় তোর এলায় আনে দেরগা।

গজহানাত হ: হাকহানর
কিয়াকা বিরহর এলা দর
কিহান তোর নুংসিপাহান বাগা খানিক্করে,

তোর য়ারিহান হুনলে কই
মনহানে সাতু পাহরতই
নিয়াম সময় না পাহরলেউ তুহুম আহান করে।

নুঙেইপা এরে দুনিয়াহান
এইয়ে পাতে বুজিয়াছেহান
হারৌএ হারৌএ মুকসি দিরি হিন কিতা নাপেয়া,

ফুলর হোভা এহান দেহিয়া
চাম নাইতারা গত হুনিয়া
চাম নাইতারা ফুলগো না ছিড়েছি উহান পেয়া।

ভ্রমরায় গজে হারৌ অয়া
পহন পিতারাতা বয়া ব'য়া
ফরদে ফরদে গুনগুনেয়া গিয়া আগত্ত আগত্,
লিরি লিরি বৌহানর লগে
মাতামহান ফানার ভ'কে ,
ভ্রমরা ভ্রমরীয়ে খেলতারাতা সাত'ছে ফুল আগত্ !
খহিতে যেগয় দিয়া হদাছে
খৌরাং অয়া বাছেয়া আছে
ভ্রমরাগো আরাক আকফির আইতয়তানা কিতা ?
বেলা বেলা আহিগির পানি
তিঙেয়া তলর মাটিহানি
কাদিয়া আছে ঝঙিয়া পড়ানি অইল বুলিয়া বিত্তা ।
এরে জনমহানর মাঝে
আকখুরুমক দেনার কাজে
মুকসি আহান চেইলু কিন্তু আর মি দিয়া নারলু ,
অটগোরমা' মুকসিহান
যেহান আহেছিল উহান
ফুটিং ফুটিং বুলতে অটগোত হক্গল মি কাদলু ।
তিয়ৌতে মুকসি আহান
আকখুরুমক চাছিলেহান
আনানিরকা তোর হোভা ও অট দিয়োগির হাদিত,
কইতে কই তি পারেছিলে
আকখুরুমক' আনেছিলে
আহানিহান তোর জীবনে হিনহান থয়া পিঠিত ?
অছিহে আকতা দিয়োগয়
আহানি আরতা নাইতয়
কাদে কাদে খাইতাঙায় জনম লমইতেগো পেয়া ,
দু:খর এলা দিয়া দিয়া
চারে মিতাঙাইগা ডহিয়া, .
দুনিয়াহানাত আকগয়ৌ নাচেইতায় উল্টেয়া ।
দেগা এলাতে হাক্হানাত
বিরহ বয়া পাখহানাত
বৌর লগে ভাহে ভাহে নিংশিং অয়া এলা,
হুনে' হুনে' তোর ও নারগো
তিলকরিয়া লগে হেকগো
যিংগা পৃথিবীত নুংসিপার এলা বেলা বেলা ।

এলা

কোন যাদুকরর আতে হে এলা
তোর এসাদে সাদ তোর এ খেলা
নিকুলেছে ? লগে লগে হেক্‌গোর
নিকুলের নুয়া নুয়া খেলা ছন্দর।
কোন মন্ত্রে এ হৃদিগো অর মোহিত
তোর আহানিয়ে মনে কার নায় খুসিত।
ভিতরে ভিতরে হমা যারগা তোর এ হেক্
হাতে হাতে তাপ্প তাপ্প অয়া ঠেক ঠেক্।
নারুরি মাতে কুমুবাকা পুম্নিং য়ৌ অয়া,
খেলতৌ মনর সাধে তোর লগে তিলয়া
মালেমর এরে হিন দুঃখ এতা বেলেয়া
বাধা বিপদ যেতা আহের হাবিতা ঠেলেয়া
কাইতৌগাতা তোর লগে তোর ঔ ভুবনে,
এহান খানি খানি থায়া আহের মোর মনে।

বিধি কি পাপে ?

নাজানু কি পাপ করেছিলা আর জনমে,
বা এ জনমে, বা কি অমাটিক হোভা নেই কাম ?
যেহানরকা—
পেইতারা অমাটিক হিন, নাজানু বিধাতার
কোন চক্রান্তর।

বারবছরর শৌগ "ধলা হাওয়া, ধলা হাওয়া"
বুলিয়া বুলের বিয়ানত টাউনগো,
ঠেলাগাড়ী আহানাত ধলা হাওয়া বুজিয়া,
চার সেন্ধার পরে, উবা করিয়া গাড়ীহান,
তিনজুরার পথে পয়সার ধৌগো, না পেইল'
কিনারা যেতা পাছে উতায়, হাতেক বেলেয়া
ঠুনিংশ্বা, হাতে হাতে সালইল বারো বুলানিরকা।

কার পাপে বিধি, উগয় ব'র এ দারুণ
যন্ত্রনা সংসারর, বার বছরর শৌ এগ,
করেছিলতা অমাটিক পাপ যার ফলে,
আহি মেলিয়া দেহিং বুলতে সংসার এহান
ব'র এরে আট্রীংভাগা হিন ? হায় পৃথিবী!
তোর বুকে কত লীলা কত খেলা যারগা অয়া,
ছড়াহানর ছতগত যেমন ভাহেছি হাবিয়ে,
কিন্তু কার নৌগো হোভা কারতা শাস্তি,

ফাটা, পানি হমার নৌগো বুজে,
ঠই হাতগিলো হিচানি চার।
বিংশ শতাব্দীর
নুঙেইপা যুগে, তার সমান শৌয়ে হার নাপেয়া,
যন্ত্রনা এ সংসারর বুলতারা আহেয়া খেলেয়া।
মনে অর সংসার এহান ধোর ফাটক্‌হান,
চারিয়বেদে লোয়ার বের তারাং। নাপার বিছারেয়া
নিকুলানির পথ। কি আচানক হায়রে টেইপাং!
হাওয়ালো তার লাগের গেজবাতি মানুর ঘরে তার
ঘরগো যে থার আধারে।
কুঙ্গ য়ৌ খালকরিলতা নেই? না নেই খালকরিলতা,
কারতা কিতা যিতইগা তা যদি নেয়র। সংসার
যেসাদে আছে যিতইগা উসাদে, পড়তয়
ঝড়িয়া তা ফুটা ফুলগোর ডেকি বনে মালতীর।

লেইরা

কি আচানক পাঙ্কাল, হে লেইরা, তোর,
গারিগত পাছত? যেগর বলে নাথর,
কোন আশা মনে মানুর। লোয়ার কলুগত
পিষিয়া নরগা। পড়িয়া তোর হাদিগত
ডহিয়া যারগা যত কঙালা বৃত্তি মানুর
যেতা আছে মনে। নিঙ্করিয়া তানুর
হৃদিগ নিকুলের হাহাকার রৌহান,
চারিয়বেদে নিরাশা। নিধোর আধারহান,
বেরেরা তানুরে। নেইতা কোন পথ
নিকুলানির এ বেরি এগত? যে কুগত্‌
তি নেছতৃগা ঠেলেয়া? নেইতা কোন
উপায় উঠিল? কিতাপারা কোন
পেইলে উপায়, ধরিয়া কিরকো আস্থলর
অতল পাতালে। মুতৃকরে দর
যেতা হলকরের সাদে নুয়া কুড়ির
নুয়া আশা নুয়া খৌরাং। লগে মাটির
তিল্‌করে দর উতা হাবি। তীব্র জ্বালা
বয়া বুকগত হাবি য়াকরতারা। উতাও বালা
তি যদি উপেইত খামইলেইছতে। না আলর
তি তোর খাংজাং চালানিত। না খামর

তার ধ্বংস লম নাইলে। তি থাইলে
মানুর লগে কিত্তাউ নার, তি লগে অইলে
আতের ছপা দিতারা, মান নেয়র, সমাজে
করতারা এলামি, দশগর কাজে
না ডাকতারা।
কিন্তু হে দারিদ্র্য! জানছ
মানু অয়া জরম অছি, তানুর পারছ
দাবী করিয়া নিতাইগা, মনেইতারা জিংতা
অনি মানুর ডেকি। যদিও তোর চিন্তা
তানুর হৃদিত নিয়াম। তেবউ তেবউ তোর
লৌহকঠিন এ লেইসাঙে দেক তানুর
মনে পাঙ্কাল, দেক তানুর গারিত বলি,
তানুর হৃদিত নাথয়া আশার কোন আলি।

শ্মশান

হে শ্মশানহান্
আচানক ফামহান
দেখলে তোরে মজের মোর মনহান।
ধুমা কার বুলিয়া বুলিয়া
যিতারাগা তোরাং ডহিয়া,
হে দুনিয়ার লনরগা ফামহান।
দুনিয়াত পালয়া আছি নুঙেইপা
তলে তাঙয়া আছি লেইরাপা
কিন্তু তোরাং খেয়না-খেয়নি নেই হাবি সমান।
কোন রাজাগয় শাসন করিয়া
দুনিয়াত গেলগা চিনত্ থইয়া
উতার মাঝে তি কোনদিন নাদর কান।
তোর কাম তি যারগা করিয়া
লেইরা বরা কিতা না বাছিয়া
তিলকরর হাবিরে তোর তপ্তা উরহানাত।
নুঙেইপার গারিয়ৌ ধূলিত থার,
গড়গড়ার গারিয়ৌ লেইরাপার
হাবি আয়া তিলইতারা ফাম এহানাত।
হারপেয়ার জীবন এহান কিহান
দেখলে তোর কাল সাদ্হান
হারপেয়ার জীবনর কিহান খামতলহান্!!
থাইছ্ক' তি দুনিয়াত পালয়া
তোর নীতিহান্লো তি উবা অয়া
দেহেইছ হাবিরে তি সমান নিংপা হে শ্মশান।

শ্রীদেবেন্দ্র কুমার সিংহ

আমি ত্রির যুগর ত্রির মেইপুল্‌গি

আমি ত্রির যুগর
 ত্রির মেইপুলগি ।
লিছিঙে লিছিঙে
 আমি যাত্রা করেছি
 পাঞ্চেল গাদ্দিয়া সালছি ॥
(আমি) ডর ভয় হার নাপেয়ার
 মানুরাং না তাঙয়ার
(আমার) রকতে রকতে
 মারেয়ে মারেয়ে
 ইন্দ্রিয় হাবি জাগেছি ॥

সরালেল !
 তোর বজুর রৌহানে
 পৃথিবীহান নিস্করলেও,

বৌরাজা !
 তোর বৌহানে
 দিন ঘর বাগিয়া
 পরলেই করিয়া আনলেও
 আমি ওয়াঙ্গা নাছি
 মহাদেবর বর পাছি
 আমি হিমালয়র চূড়াগি ॥
আমি নুয়া বেলীর
 রাঙা মেইঙালে
 ইঙাল ঙালয়া আছিগি,
 আমি বীর
 ক্ষাত্র কুলর
(ইমা) বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবকগি ॥

শ্রীশশা কুমার সিংহ

গোধূলী

ছনার গজে গোলাবী রঙ
 রূপ গোধূলির চেই ।
সাজেছে আজি কিরৌ রাশির
 তেই পাস্তাম নেই ।

পাহিয়া-পলি জম তালকরে
আইলা বারো ওরে।
মইষ-গোরুল' রাখাল হাবি
আল্থক অইলা ঘরে।
নানান খেলা নানান মেলা
আর নেই এ পরেতে।
চেইতে চেইতে পড়ে আহের
আধার হাতে হাতে।
ভক্তি-ভারাল ফিজেং পিদিয়া
ইমা-ইন্দল জগতর।
ধূপ-থম্বেইলো নিকুল্লা চেই
ভাব ভক্তিলো ঈশ্বরর।
ঝলক-মলক ঝলক-মলক
স্বর্গ নাগয় এহান।
পুণ্য করিয়া জরম অছি
আমার পৃথিবীহান।
কনাক-বুজন হাবি গিয়া
বইলা ওরে লেইফামে।
পাপ-তাপ দূরেই করাৎ
জগৎপতির নিঙে।
পুণ্যবলে পুণ্যবতীর চেই
এ গোধূলি ক্ষেলতাম্।
সারাদিনর হিনর পিছে
শান্ত জগৎ-ধাম।

মোর দৃষ্টি, তানুর রহস্য

এরে দুঃখ এতা মোর ঠই বারো উজ্জ্বল ভবিষ্যতর বাহক
কিন্তু দুঃখ আকহান, মোর জীবন এহান মোরাং আশ্চর্য্যর
মিকুপ আহান।
সারাদিন খেপাৎ খেতয়া, ঔহান মোর স্বভাবহান—
লেমগোর পোহরে রাতিহান অনন্ত স্থষ্টির গোপন কর্ম
কঙালা ধলা পাতার কিসিম কিসিম মেইথং সাজেয়া,
বিয়ান্ত
ভ্রমরার আগে উঠুরি মি তাপকরে
ইমার কপালর রাঙা বেলি আহান
জীবনযুদ্ধৎ মহাপরাক্রমে
নিক্তরেয়া জগতর অন্তর,

গোলাপ অন্তরে ,
শক্তিমন্ত্র দীক্ষা দিয়া, মহান কর্মর উদ্দেশ্যলো
মুকসিহানলরগাই দুয়ারহান ফুকাদের তার চাবিগলো ।
অহংকার এতা মোরাং হানেসা নগণ্য—নিয়াম তিক্‌পাউরি
সমুদ্রত যেসাদে গাটর পানি—মোর মৃত্যু মোরাং পরাজিত
কিন্তু, পবিত্র মন এহান চিরদিন ইমে থাম্পালর রূপহান
কঙাল। কনাকশৌ আগর যে মাতউ বানাপেইল রাশির
আখির পানির সাদে
যেবাকাই আনন্দ আহের, ওয়াই করে আখির পানি
বেলাউরি
যদি মোর লক্ষ্যততো মি বিচ্যুত অইলেতে।
না, উহান অসম্ভব !
এরে চঞ্চল বৌ এহানরে লিক্‌লির বৈতল এগোৎ ডিফা
দিতৌ
পিঠির দুয়ার উল্টিয়া চানি কোনদিনো মোর ধর্ম নাগৈ
আখিপট মারানির সময় উক্কানিও মোরাং অতি অমূল্য
বারো
জগতর দুঃখ বিকাটা আঙুলির ছাপ চারিবারা ছিলয়া
উঠেছে
মোর অন্তরে কাটার গাছ ,
পাতার বুকে মোর শব্দ, ধ্বনি, অবশ্য এ মাটিরেই প্রয়োজন
ভাব. ব্রহ্মাণ্ডর মাঝে বহুতর মন, হয়তো অনর কল্পনার
রঙ
আকথুরুমর পিছে প্রয়োজন নেই জ্ঞান: মহৎ তানুর
অভিমত
কর্মর অভিমানে লেঙৌর সটাং পাড়ার চিনং থয়া
যানারকা
মুরর গজে আটিংগা নাগৈ, পৃথিবীর মাটি জাঙর কলঙ্ক—
খানি ভুল !
মোরে সময় দেয় –
চরম দুঃখর মাঝে মি আক্‌থুরুম এ পৃথিবীর অণু-
পরমাণুর
অন্তর মহান্তরর লগে পরিচিত অয়া, তানুর গোপন
কথা
পৃথিবীর বুকেই আকদিন ফংকরে দিয়া যানা মনাউরি
অমূল্য সময় বিবেক-দংশন করানির আগে টেইপাঙে
মোর ভিক্ষা
প্রেম !

জীবনর কত রঙ

লয়েতেগা আকদিন দুনিয়াহান হাবিও আইতারাই
এপেয় যত প্রবঞ্চক আছো—প্রতিভা খানিলো
স্বষ্টি-কর্তার আসন দখল করানি মনেয়া—
আনাই লাগতৈ আকদিন তুমি মোরাং গোপনে
নুয়া পরিচয় লনাং, জগতে
বাস্তব যেহান।
কল্পনার রঙ; প্রকৃতির বুকে কোন মূল্য নেই।
বসন্ত! বরষাং!
বেলির কাদাকাদি হপনর কোন উপগ্রহং থায়া,
ক্ষণদৃশ্যর নাট্যমঞ্চে অমাটিক কিয়াতে উদাস?
আজি তোমারাং আত্মবিশ্বাস থাইল লক্ষণ নাদেখুরি।
তোমার অস্থিরতার জবরে আকয়া
মোর অটল সাম্রাজ্য এহানৌ
সকরা পারা।
হয়তো, তোমার ছেরাগ কোনদিন, তুমি নাদেখেছ
উহানে অভিনয়র যবনিকা পড়ানির আগে
মূল্যহীন জীবনর ছেয়াবন বুকে, অবিরাম
প্রচণ্ড বৌ আহানে আনের—করুণ মৃত্যুর পৌ!
তোমার কাদানিং কোনদিনো হিল না গলেছি।
আরতা থয়, এ মুহূর্ত্তরকা নিজরে পোহর
করে পারিল বিশ্বাস নেই;
দাড়ি ছেয়ার পটে পটে
তোমার চেতনা।
তুমি নাদেখেছ—
এ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডর অনন্ত গ্রহমণ্ডলর মাঝে
লক্ষ বেলির চিরোজ্জ্বলতালো মি যে গ্রহং আছু—
অক্ষয় অলঙ্কার মাহি আছে; অমরানন্দ বিরাজমান।
হয়তো তোমার কল্পনা ছবিং তুমি আকানি মনারাই
কিন্তু, নিথোর আধার রাজ্য পেয়া পড়েছেগো, ক্ষণা
মিঙালখানি এ হুর্কাং ছিদ্র এগোদে এবাকাউ
তোমার ক্ষীণদৃষ্টি স্পর্শ করে নুয়ারেছে।
জীবনর কত রঙ, কত ইতিহাস, অন্ত নেই।
নিষ্কণ্টক জগৎ আহানর সম্রাটিগো মি,
মোর আধিপত্যর মাঝে চুপকরে থুলি নেই;
আছেতোই, তোমার বাস্তব জীবনর চরিত্র ছবি।
নিজর অক্ষমতাই চারিগদে তোমার পরাজয়;
কারতাউ কোন দোষ নেই—
কীর্তির উপহার কারৌ কুঙ্গে দেনা নুয়ারতারা;
স্বষ্টির মূলে—হুদ্দা তার জাগৃতির ক্ষণ-বিস্ময়।

মিলনর শুভক্ষণে

জয়ধ্বনি দেয় আজি মহামিলনর, বিশ্ব—
মঙ্গলর জয়ধ্বনি দেয়,
আতথাপা দেয় এলা দেয় নাছো
নাছো হাবিহানে
আজি শুভদিন আজি মিলনর
আজি শুভদিন সংকট মোচনর
অভিযাত্রী আমি মিলন মেলার—
কলনা-কলনী দেয়, জয়ধ্বনি দেয়
এলা দেয় এলা
কোকিলধ্বনিৎ কথা টটরেই, বসন্ত-
বাহারে ফুড় ফুড়
অন্তর আমার পোহর অক, পোহর
অক প্রেমর মিঙাল
সুমেরু-কুমেরু-প্রশান্ত-হিমালয়-
পক-পরুয়া-মোনাকবেলি-
মিলনর শুভক্ষণে।
দ্বি কাকেই পথ। তায়া-তায়ী কেরেয়া-
কেরেয়ী না না ;
কেলেংকারী, অহংকারী, নিরুপম
জগতে নেয়কা
পাপী, তাপী, যত দুষ্ট দুরাচারী ;
অক এ পৃথিবী ফুলবন মহামিলনর, মহানন্দর আজি;
শান্তির কুঞ্জবনে আমি অইক ফুল-ভ্রমরা
পহনে পহনে বিলেয়া পরাগ
করিক সার্থক মানব জনম।
কর্মী, মহাকর্মী আমি। সাজেয়া ভজেয়া
রঙে রঙে রসে রসে
অপরূপ সৃষ্টি পুরানারে পিঠি দিয়া
ইকরিক নুয়া জনমর এলা মাহি
আমার নুয়া সুর ছন্দত।
আকপের তিলছি এসাদে দেখাদেখি অনা
এপেয় হৌপের কোনপেয়ো কোনদিন
আশা না করিয়ো, আর আশা নেই,
কার পাপ-পুণ্যই কারে কোরাং টানতৈ
কুংগৈ জানে
নাহের শুভক্ষণ নাহের বারে বারে।
আত থাপা দেয় এলা দেয়, নাছো
নাছো হাবিহানে,
অক সার্থক মিলনর মেলাহান আমার
জয়ধ্বনি দেয়, জয়ধ্বনি দেয়, জয়ধ্বনি দেয়,
পবিত্র অন্তরে বিশ্বমঙ্গলর।

ফুলকুমারী

অবশ্য তোর মোর গোপন কথা সীমা নেই
এ অসীমর মাঝে ;
যেদিন তি আছিলে, খেলার ঘেটির অলংকার
কনাককাল মোর বুকগোৎ ছুপকরে চেপয়া
সালকরে পাতেছিলে নুঙেইপার সংসার।
মিছাতে কিয়া মাত্তু, তোর অন্তরে য়ারৌ-চেলঠা
আছে বুলিয়া—কোনদিনো মোর দৃষ্টির মাঝে
ধরা না পড়েছে।
এবাকাউ মি নিষ্ঠুর অতীতরাং মুক্তি নাপাছু।
এবাকা, বিয়ান ফুয়েইতে নিংশিং অউরি ;
ঘুমর মাতেকে লক্ষ ভুবন, মিকুপে এপাড়—হৌপাড়
হাতারেয়া, কপস্ লাগিয়া লয়েতেগো কাদিয়া
ফামহানর কোণ আগত ঘটাগো করে পেইলু
নিজান রাতির আধারে
তোর চিরবসন্ত মুগ্ধ নিভিমানী হুনার দেহগো।
কুঙ্গে হারপাছিলতা উদিন পেটগোর মাঝেও
জগৎ আহান লুকেয়া আছিল বারো আজি তি
ধুলি-কনার সাদে চুরমার অয়া ফদিতেই।
ফুলকুমারী !
হুত্তুনেউ জগৎ এহানর লগে, মোরে তি আকদিন
মুগ্ধ করেছিলে
লিকলিকা পানিলো টিপটিপেয়া উজ্জ্বল গ্রহ নাগে,
হৃদির প্রজেক্টরগো চলেয়া বিচিত্র মনর রঙে
দেহেছিলু , তোর বিরাট আখিখম !
দুঃখ করিয়াতে কিতা, এপেয় হুচি বিধেইল কাম নেই।
মায়ার লুরি এনান কততে দীঘল অছে, এড়াদিলে
ইমে যিতেগা থার, দিগন্তরৌ খানি হৌপাড়ে
মোর স্মৃতিকুণ্ডর পটে, তোর মন পাহিয়াগো
বহিয়া জিরানি মনার।

এপেইৎ আমার হৃদুকে উচ দেওয়াল আগো আছে।
জনম জনমর মহাকাল আগো, চেতনারে এবাকাউ
আচানক ঘুমে জাতার এহানরে আকদিন আমি
জাঙর তলে থয়া উঠে নুয়ারবাংতাকো ?
মাটি, তোর পরিচয় চিরকাল মোরাং ইমে থাইল।

উহান হারপেয়া

কারণ, এ যুগেই চৌল নেই
মোর নাতি-নাতলর যুগে মোর পিণ্ড দিবা
বা দিয়া পারবা বুলিল ভরসা নেই
বারো, নাদতায় উহানো তানুর দোষ নেই
'অভাবে স্বভাব নষ্ট'।
দশরথে 'বালিপিণ্ড' সীতায় দিতে গ্রহণ করেছিল
বুলিয়া, মোর নাতি-নাতলে হিলর পিণ্ড দান
দিতায় ঔতা গ্রহণ করানি অসম্ভব
কারণ, ঔবাকা মোরতা দাত নাথাইতৈ।
এমন দিন আহের, পৃথিবীর মোর নাতি-পুতি ঔতা
কংকাল অলয়া বুলতায়, বিজ্ঞান প্রভাবে
এবাকাই ঔহানর বৌ আহান বারি দের,
পাপ পুণ্যর বিচার নেই
উবাকাতে বারো কুরাংকার মনুষ্যত্ব ?
উহান হারপেয়া মি মোর সৃজনশক্তিরে
খৌনুৎ টিপেয়া পথ বুলাদিলু
কারণ, তানুর ঔ অবস্থা উহানরে
কোন লোকে খায়াউ সহ্য করে নুয়ারতৌ।
শাস্ত্রবাক্য : পাপ করলে বৈতরণী লাল নুয়ারতারা,
উহান হারপেয়া মি জিংতা দুয়ারে হৌদিন
ত্রিবেণী লালয়া আইলুগা
বারো রাম বনবাসে যিতেগা লালছিল ঔ
গুহক চণ্ডালর গাট উহানৌ লালয়া আইলু,
চৌদ্দচিরী ডাক্‌দিয়া লগে মোর পিণ্ড দিলু
কারণ, আছু দিন এহানিৎ অবস্থায়
পাপর অনেক ব্যবস্থা অইতে পারে।

বাসুদেব

চেতনার আগুর থংচিলে উবায়া যে শুভক্ষণে বিদায়
দেছিলে প্রিয়রে তোর অস্ত গেছিলগা বেলিহানৌ
মুরগো নঙেয়া উদয় অছিল স্তুতিলো, অকালে
মৃত্যুএ পাছিলা পুনর উত্থান শক্তি—মহা মণ্ডলে
কত যে মহিমার প্রকাশ—আমার বিচ্ছেদ বিরহর
আহির পানি বকুল জড়িয়া চারিবেদে চয়ছিল যেতা
অলংকার, আগ্রণে পূর্ণ যৌবনা প্রকৃতির রূপহান
খুয়ার বিন্দুলো ফুটেছিল পারা রাতিকার হাকহানে যে
শান্ত গম্ভীর অবয়ব আহান ধারণর যোগ্য অছিলী,

গোপন আমার অমর প্রেমর কথার উজ্জ্বল তেরার
অনুপম হবালো-আশীষ বাণী যেবাক।
প্রতিধ্বনিত অছিল জগতর প্রাণে প্রাণে
উবাকাই প্রিয়র পতন —
মাংহান ফুটানি অকরেছে কনাক সৌগর সাদে
হক্‌গ'ল ডিফিয়া তি যেবাকা গসালৎ করেছিলে
তোর মারার সংসার —
উবাছিলু ফাম উহান নিক্করতেই ইঙ্গিৎ পাছিলু
নাটক আহানর মর্মান্তিক অন্তিম দৃশ্য মুঙে—
পথে জিরানির এবাকা সময় নেই—
দুনিয়াহান চেল নাছি দুরন্ত আনিকা জন্ত এতালো
রাহালী আগর কত লাংলা-আলা
সময়াসময় লক্‌ নেই, জাই-জঙ্গল বাগিয়া
মাচুন পড়ের দেহগোলো সেচারেয়া ফওইতেহা
এরে একবাকা কোটি বছরর বিচ্ছেদ জ্বালা ককনির
ম্বি-ফুটা তপ্তা আহির পানিলো, আতে পেইলু
তোর জরুরী টেলিগ্রাম উহান,
হয়তো এবাকা তি কাদাত নেই
তেবো অইল হৃদি হৃদির মিলন আমার শান্তির সাগরে—
নুমপাং অনার কথা, দুঃখ পানার কথা
অর্থহীন চিন্তালো এসাদে আটয়া
পেইরাক হেজিং পড়েছৎ
স্বষ্টি-স্থিতি-লয় রাতিদিন এতা হাবিতাউ
উলট পালট অনার বিধান আছে
কোন দুঃখ নেই,
গাছ আকজারর জনসেত্ত মরণর আগ পেয়া
কত ফল ধরের- জঙের—
পৃথিবী এহানো আকদিন নিস্প্রাণ অইতৈ ;
অনার আগ পেয়া চলতৈ
স্বষ্টির কত যে লীলা-খেলা ক্ষয়- লয়
কোন চিন্তা নেই,
অকর রচানি প্রতিফল,
আরাক নাটক আহান তোর প্রিয়জনরক্ষা
হুদ্দা মুকসি দিতে দিতেই ইনে উগদেই
অভিনয়র যবনিকা পড়ানির
তানুর আনন্দ চিরানন্দর বুকে বিলীন অনার,
নিজর ইথের নিজে কল করিয়া আকগুরুম
সমুদ্র যেসাদে শান্ত অর -
ক্ষমা করিস মারূপ, তোরে উনানির
এবাকা কোন সুরাক নেই
কর্মব্যস্ত সময় এহানর মুত্তিগো নিরাম বিকট ।

শ্রীকরুণ কুমার সিংহ

যুবরাজ

যৌবনর মন্ত্রখানি মি দিতৌ -
যুবরাজ ! তোর পৌখানি পেইতেই,
মরণ জীয়ন হাবি আকদিন পাহুরতেই,
জনমর শোধ যেসাদেও শৈনেই দিতেই।
হুনেছু তোর রাজপাট আছিল আকপেই,
এবাকা হাবি কুরাং একাকার,
কোঙ্কেলে তি আনচিল।

হে কনাক কিশোর ,
মুঙহানাত তোর মায়ার হপন।
হে তরুণ তমাল! তোর মোহন মূতিগ
চেয়া চেয়া মি বুকগ' বাধেছু
জয়টীকা তোর ঙাল মেইখঙে,
জিংতা অনার মন্ত্র তোরাং জন্মেজয়।
পৃথিবীহান আজিপেয়াও পুরানা নাছে,
আজন্মর হাবি বানাল' তোরে হাজানির
ঠৌরাং দিনে রাতিয়ে করেছে।
মালক-বাপক, লেংকামারূপ,
বেইবুনির বানা-নুংশি তোর মুরগ'ত
বিয়ানকার লিক্‌লা অয়া পড়েছে।

তরুণ তমাল ! রাঙিলা হপন
দেহে দেহে তোর জাগরণ।

পরমা

নঙিল ফিরালহান আজিকার দিনে,
জনমর শোধ দেনা লাগতৈ যেসাদেও আকদিন।
পরমা - ইমার সাজে আমার পৃথিবী—
হিনে-দুখে পড়া-দরা নির্মূল মানু আমি,
দৌ ডাটয়া কালকরানি আমারকা নাগৈ।
ইচুদিন পিছেদেতে আজি ইমারাং
কাদন আহান হায় ফৌকরানি ;
জীবন রঙ্গভূমে হন্‌ অধিকারী,

জিঙানির ব্যবসায় য়ামদিন নাথার , নাথার।
জনমর শোধ দেনা লাগতৈ যেসাদেও,
রক্তর চাপ ব'না লাগতৈ যেসাদেও,
নিংশিং-ঘাটে নংসাং অরাও থানাতে নাইতে।
ভাব-রস খানি-মানি থাক।

জন্মসূত্রৎ বদ্ধ আমি জন-পরিজন,
জনমর শোধ যেসাদেও দেনাতে লাগতৈ,
হাবিরকা তি আকদিন ইমারাং জিংতা অনার
কাদন আহানতে ফৌকরতেই।

শ্রীধনঞ্জয় রাজকুমার

বুকগর পৌহান

নুয়া বরণ পেয়া তিতে ডাঙর অইলে খাংতা
কি ফুলগরে উপমা দিং- খানিক করে চাংতা ;
নৌনৌয়াছে তোর গারিগ শাতৈল আরো কিয়া
ভ্রমরারো সালেদে তি থউরীতা গুরিয়া ।।
পৃথিবীর হাবি সত্তার এসাদে করে পরিবর্তন অর।
আকদিনকার কুমারী নিঙলগ আজি পূর্ণ যুবতীগ অয়া
মোরাংত আহিগী সেচেইরী। মি ঔবাকা মাতৌরি-
মহারাণী! মি তোর হুকুমর চাকরগ অয়া থাং
তোরকা ফুল বিসারেয়া আনে দিতৌগা
তোর জাঙর নখে রঙ গছেদিং, নূপুর পিদাদিং
তুল তুল করের খয়াহান সকয়া।
তোর গোপন আহির পানি মোর বুকগত ঝিলকাক।।
অসহ্য! কবিতা ইকরলেই রাণী নাইলে নারী। আর
কোন কথা নেই। কাম্বিহানে টেবিলহানর ফুলদানিগ
বাগিয়া চুরমার অইল। রাণী বার নারী কথা দ্বিয়হানিতে
আসলে আকহান। হাবি নারীউ রাণী অইতারা।
সাম্রাজ্ঞীর সাদে রূপ বারো যৌবনহানল পথগ ভালকরিয়া
যিতারাগা। উবাকা মি লাজপেয়া লুকাউরিগা। কবিতার
লগে কথা মাতানি মনাউরি। কবিতা অন্তরর কনুংগৎ
মন্ত্রল লাগাছি জিগর সাদে ভালয়া বয়া আছে। ঠইগর
দুয়ারহান বার খিঙয়া থার। নিজরে আঘাত করিয়া
ঠইগর দুয়ারহান মুকানির চাবিগর সাদে অবধারিত শব্দ
কই। মি হারপাছু কবিতার শব্দ আগ বদলা দিলে

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে বিপ্লব অর। ফুলর বুকেৎত রক্ত পড়ের। মিতে ফুলর কাদাত ফুলগ অনা নুয়ারেছু। কবিতার বুকগৎ আহির পানি বেলেয়া চাউরি – মুক্তাগর সাদে না ওলর।

দুঃখহানে আকদিন খানি, মিকুপ আহান কবিতারাংত দূরেই অছিলু বুলিয়া পৃথিবী এহান হাবি লণ্ডভণ্ড উলট-পালট। গাছে গাছে ফুল না ধরেছিল। বরণহান পড়ানি নাকরল। জোনাকহান না নিকুলিয়া আছিল। মি মাতলু—"কবিতা! মোরে তি নিজর আতে শান্তি দে। মি তোর দুয়ারর প্রহরীগ অয়া রাতিহান হাবি হজাক অয়া থাইতৌ। তি ঘুমজিলে হপন ঔহান হবা করে সাজাদিতৌ। মোরে আকখুরুম আহিগী তুলিয়া চা। মোর কালা পুয়াগৎ তোর ছেয়াগ! কবিতা! মোরে তি বুকগর পৌহান দে।"

ডিগল আতহানল মোরে

ডিগল আতহানল মোরে
মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
এবাকাউ আছুতা বাছেয়া। ছেয়াগৎ আছে সিংহাসন।
ফুলকুমারীর স্তন, বিশাল উরৎগীৎ
জোনাকর মিঙাল পড়লে, মিতে মাচিগর সাদে
বুলে বুলে থাউরী। স্তন মানে কন্যাকর স্মৃতি।
কার নাঙ ফুলকুমারী এবাকাউ নাচিনেছু!
ইচুদিন আকখুলাগ আছু।
রাজপ্রাসাদর মুঙে সরোবর। উপেই শাতর ফুল।
হনেছিলু।
শ্বেত পাথরর নগ্ন ফুলকুমারীর অটে চুমা দিলে
ঠইগ পেইতেই বুলেছিলা। মুঙেদে! না উত্তরর
সপ্তর্ষি ওলর
হাগ আহানর তলে রাজপ্রাসাদর স্থির ফুলকুমারীরে
হায় প্রেম না চিনাদেছৎ।

গুমজিলে পানার কথা। ডিগল আৎহানল মোরে আহিগৎ
এবাকাউ গুম না ডাহেদেছৎ।
এবাকাতে জীবনর ঋণ হজানি পুল্লাপ করে।
সিংহাসনর চারিয়বারাদে কোন সিড়ি নেই।
বুদ্ধর আতহানাৎ রকতর দাগ, আতহান নিক্করের,

নার্স ত্বরা করে আই। নার্স না ফুলকুমারী!
ডিগল আতহানল মোরে মাঠিয়া দিতৈ বুলেছিলী
মি কাদাত চেপনি নুয়ারলু। ফুলকুমারীর আহিগীৎ
স্তন বার বিশাল উরৎগীৎ
আছেতো আশ্রয়। নিতে মাচিগর সাদে বুলে বুলে আছু।

শিল্পর তীব্র হলাহল

আতহ্বিয়হান সালকরিয়াও তোর হুরকাং গারিগ
কলকরে নুয়ারুরি।
আঙালুরিহান বেড়াছে কাকালিহান, বেরুনীর বুকগ
এবাকাও রহস্যময়।
হাবিগী শব্দরে মিতে সকয়া চাছিলু
মোর আঙুলি এগিল—
আকগৈ ঔ না মাতেইলা। আকগৈ ঔ নামাতলা—
"মি তোর বুকগর শব্দ, মি তোর মারূপগ।"
মি গাটহান সকইলে পানিহান মাঙর।
মোর সালে মিঙালর দুঃখময় মেইথংহান।
মোরকা বুলিয়া আজি পেয়াও ফুলজারে ফুল না শাতছে।
তি আকখুলীগতে মোরে দেহিয়া মেইথংহান না লুকেই।
আইনে হমাজি আই!
কবিতার পারেঙে পারেঙে দুঃখ
নিংসাহানলেহে ঠুনিংসা।
উত্তরে দক্ষিণে পূবে পশ্চিমেদে
আকগো বাসেয়া নেই।
তি মোর অটগৎ আঙুলিগী থেংকরিয়া
কানে কানে মাত—
"মি নাই শিল্পর তীব্র হলাহল।"

ঘুমহান

তোর আহিগীৎ ঘুম, গারিগৎ ঘুমহান,
আগাছ চুলর লগে ঘুমহান চেপছে মেইথঙে।
উদ্ধত বুকগো কত অসহায় অয়া আছে
ঘমহানর তলে।

তোর গারিগর গজে ঘুমহান সালয়া পড়েছে।
অঙ্গ বুজে পবিত্র ঘুমর গং, বিষয় চামরগর যৌহানর
সাদে আছে
কণ্ডালা, মন্থর সেঙ, মায়াময়।
জাঙর পাতাং ঘুম, থরুয়া স্বগীং ঘুম, উরতে লাগেছে
ঘুম,
আতর আঙুলি বুজে কাকালি খৌনুং।
ঘুমহানে দেহের মোরে : মি ও ঘুমহান চেয়া আছু।
মোর লগে রাতিহানো স্থির অয়া আছে,
জোনাক এহানো স্থির, স্বর্গ বার নরকউ।
স্থির জন্ম, স্থির মৃত্যু, পাপ পুণ্য, স্থির চরাচর।
আধার এহানে আয়া তোরেতে পাপর সাদে বেড়ানি
মনার।
ঠুনিংসা না বেলেই তি। হাবি আকসাটে খাংলাগিয়া
নিককরতাই হাংকই অইতাই।
ঘুমহান হজাক অয়া আছে গারিগং। থাম্পালগর সাদে
ঘুম এহান আছেতা শাতয়া।
আরাক জনমে মিতে তোর গারিগর এরে ঘুম এহান
অয়া জরম অইতৌ।

শ্রীগৌরমোহন সিংহ

চিংনাচিংনি

জটিল সংসারর ঘাতে প্রতিঘাতে
জর্জ্জরিত দেহ মনে
জীবনর মাদানে
তোর তেতনেয় সেবার হাদিত
লাগিল মনে মোর কিহান আহান
– চিংনা-চিংনি না দ্বিমনদিশা !
অসে না নাসে, অর বা নার
ঐব না নাইব বেড়াগাঠুনিগর এ চিন্তার
থিতয়া পড়িল ঠইগ ইমা !
মাসে ডালে
এ চিন্তার জালে
হাপদেসে মোর চারিবারা।
এ চিন্তা ঘোর
সমস্যা মোর
কারে মাততু, বাগেয়তু কারে ?

খাল করিয়া দিনে রাতিএ লয়নার এহান
দিব্যজ্ঞান আজি মোরে দেতা ইমা।
যেসাদে মোর মনর মাম
চিংনা-চিংনির নকখানিও নেয়ক আজি;
নাইলে দে ইমা য়াথাং তোর
বেলাং বেলাং আজিত্ত তোর পবিত্র সেবা
ব্যথ জীবনে মোর
আহক দুর্দ্দিন ঘোর
পরাজয়-গ্লানি মুরে বয়া আলং মি এপখেত্ত
ফরদক উচয়া আজিত্ত অকীর্ত্তির ফিরালহান
নিংসিং নাকা মানুএ মোরে আর—
লৌদিয়া মাতকা মারূপ-মাসাঙে
মাতকা য়েকনাপায়—
যোগ্য দাওী পাক পাক অযোগ্য পুতকে
কর্ম্মর মাটিক ফল।
মুতক অচিন নাংহান মোর
ইতিহাসর পাতাত্ত তোর
সমুদ্রর ঢেউর পাত্তাম্না
অকীর্ত্তির অগাধ জলে
তিলয়া মাঙক মোর জীবনর হংনা—
- ব্যর্থ জীবনে খণ্ডা নারিল পরিণাম।
দিক-দিগন্ত অক মুখর
ব্যথতার য়ারিল মোর—

নাইলে তি দে ও বর পেইল যেহান কালিদাসে।
মিকুপহানাত শকুন্তলা, সৃষ্টি করিং মেঘদূত
কালর গর্ভে মাঙক মোর অতীত-বর্ত্তমান
থাক্ ইঙাল-ঙালরা মোর জীবনর ভবিষ্যৎ।

শ্রীমহিদেব সিংহ

বিদায়লগ্নত

কেলেণ্ডারর পাতহান ছিড়ে বেল্লু
আলথক চেইলু বারো
চুমছে—
বছরর থামইলগা রাতিহান আজি
চেইলু তারে লেই করিয়া ইলকরে দেনা
স্মৃতির মাম বের'ছে কু'গোত
কিত্তমান নাইল
থায়া থায়া ইনে দেহা দেরা—
তারো সদ্য অতীতর বেদে বুলন দিলু

তারাং ঙায়া ঙায়া থাইলু বুলাত
বিস্মৃতির টুকগো তাল করে
নিঙে নেই অতীতর কিবা লগ্নত
দ্বিয় আহিখমে পইলা দেহেছিল
এরে টেইপাং ,
কিসাদে দণ্ডগোত ধরে পারেছিলু
হেইরাপলো
ইমার উম বানা-নুংশি ,
যেহানাত্ত তায় তায় ঠই পালছিল
হুনার আঠইপা ধন
মোর এরে স্মৃতি ।
যানবাহনর কিত কিত কায়া আহের ,
কৌলি-গালি
চারিয়বারা অতি অম অম
সমুদ্রর বুকগদে তেতনেই কতিয়ো
ডিগল কাকেই ,
সভ্যতা কৃষ্টির যতি বিনিময়
বিশ্বপ্রেমর যাত্রা লিংখাতরো
নেই কই জিরন ,
বিজ্ঞানর জয়যাত্রা লছে ইজ্জুপথ
তার তুল কাকেই মায়া অছে
আধ্যাত্মিকতাত্ত বাস্তববাদেদে
মানুর চই দেহ-হৃদি-মন
উহানেতে দশগোরে থাতি দিয়া দিয়া
লোককেন্দ্রিক সমাজ অল' আহের
আত্মকেন্দ্রিকতারে তাল করিয়া—
এ অলনিত থাইতে পারে নুঙেই
নাইলেতে অপার দুঃখর হিন
পুল পুল চুমপুল খুত্তল যে তার
খদেছেতো কতিয়ো
মোর এরে গাঙুরা জনম ।
আজির এ বিদায়--লগ্নত
হৃদির আবিলতারমা দেহা দেছিগা
চেই কতি রং কতি খেই মং
নুঙেই পানির হাবি ঠুমহানি
হিন--দুঃখর য়াক্ উহানিও
কংকেই গাঠির বান্ধনে মোরে খদিয়া
স্মৃতির মণিকোঠাদে দিয়া যিতারাগা
আকুবালা আধারে নিরতে
আয়া
তুপ তুপ মধুর হপন ।

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ

নুয়া বছরর আগমনে

আজি রাতি, আহান বছরে ল'র বিদায়
তার বদলে দিয়া নুয়া বছর আহান।
যদিও নিয়াম হিন বিদায় দেনারগায়
তেবউ জারানি লাগের ঔ হিন উহান।

হে যাকুরা বছর! নিয়া যাগা লগে তোর
যত কালিমা যত দুঃখ যত অনাচার হাবি,
তার পটা আহক স্বর্গত্ত স্বর্গীয় পোহর,
যেহানে দূরেই করতয় দুনিয়ার আধার হাবি।

পয়লাকার বরণহান পানার পিছে যেসাদে
নুয়া কওলা আসাওপা পাতা নিকুলের,
নুয়া বছরহান আনার পিছেউ উসাদে
যেন নুয়া আশা নুয়া মেইগুাল জাগিয়া উঠের।

দৌর মালঠেপে হুনুরি উহানলো মইপওর বৌ
দূরেইর গীর্জাত্ত ভাহিয়া আহের ঘণ্টার ধ্বনি,
মজিদর আজানে পাউরি আকুলতার বৌ
হাবির আকুগো হেক্, নুয়া বছর্ ওক্করানি।

হে নুয়া বছর, নুয়া আহেকরা! আহানি তোর
মঙ্গল যাত্রায় সুন্দর অক্ সার্থক অক্,
ছিলক্ চারিয়বেদে পৌ তোর জয়াভিষেকর
যেহানে নুয়া আশা নুয়া হৌপন বয়া আনক্।

ঠুকরা কাকেই কারুরি

দূরেইত্ত তোরে মি দেহরি —
তি মোর এবেদে আহরি
মি যাউরিগা তোর উবেদে।
কতি হোভা তোর চুল।
সিয়াউ সিয়াউ করে' ছিতারাছে
গালে, বুকে, পিঠিয়ে —
তোর রঙ বেরঙর আঙেই
প্রজাপতির পাখহানর সাদে হোভা।
তোর খঞ্জেৎ, তোর আহির মিত্তা
মন চোরকরের।
মি দূরেইত্ত চেয়া চাম নাউরি

মি তোরে পানা মনাউরি ।
খানি থায়া কাদাকাদি
মুখামুখি দিয়োগয়—আহি পড়াপড়ি ।
মি খাং লাগুরি —
তোর এমাটিক হোভানেই রূপ !
মি হতাশ অয়া মেইখঙহান বুলাউরি ।
তার পিছে
তোর পথেদে তি ।
মি তোর দূরেইত দেহা সাদ্ উহান বিছারেয়া মরুরি।
খানি থায়া, বারো ঠুক'রা কাকেই কারুরি ।

বিফলে

মি পৃথিবীর অনেক কিছু দেহরি
মনাউরি মি অনেকরে
মূর্ত্তি পালকরানি, হাজানি নানা অলঙ্কারে।
উহানলো মি বুলুরি বিছারা বিছারা
অমূল্য রতন—
হিমাদ্রির চূড়াগত্ত কন্যাকুমারী পেয়া,
বঙ্গোপসাগরেত্ত আরব সাগরর লবু ফামে ;
উর্ব্বরা গাঙ্গেয় লয়াগত্ত বিন্ধ্য পর্ব্বতর
গভীর জঙ্গলে।
তার পিছেদে সময় আহানাত
ঔ মূর্ত্তির মেইখুপ্পী ছেচাউরি
নিয়াম আশা বুকগত থ'য়া ।
কিন্তু মি দেহরি, মোর অলঙ্কার
হোভা অলঙ্কার নাগয়,
মোর মূর্ত্তি উতার অবয়ব চু' নাছে।
মি মুরগ নঙেয়া আহির পানি বেলেয়া
মূর্ত্তি উতার মুঙে বউরি ।

সিটিবাসর কণ্ডাক্টর আগরে

জানু,
কালিকার সারাদিন বুলেছিলে
তি বাসহানর লগে মহানগরীর
এ মোরেত্ত হৌমোরে, একোণেত্ত হৌকোণে-
যেতা পাছিলে উতায়
নাছিলগা তোর ঘরর খোরাক।
তেবউ
মি আজি দেহুরি
তোর মেইখঙহানাত আলেকজাণ্ডারর দিগ্বিজয়ী আহানি,
ঠোট দিয়োগিত চার্চিলর চুরুট
যার ধূমালো উড়াদর জীবনর যত দুঃখ,
যত কৃত্রিমতা। মনে অর জীবন এহান তোরাং
সংস্কৃতর দৃশ্যকাব্যহান—শেক্সপীয়ারর
ট্রেজেডীহান নাগয়।
জানছ !
মিয়ৌ মনাউরি মেরাকে তোর ডেকি
এরে ড্রয়িংরুম, ডাইনিং টেবিলর
মোওয়া সভ্যতা এহানরে বাগিয়া
আহেইং আকথুরুম
প্রাণখোলা আহানি। পিছেদেই খালকরুরি,
মোরে যে মাত্তাই—
"চানাপা পাগল"।

অঙনি

কতদিন আগে
পথগোদে যিতেগা দেখলু মি,
হুরকাং ফুলর গাছ,
হুরকাং হুরকাং হোভা ফুলে
আছে জাগা আহান
ইঙাল ঙালকরিয়া, ছিতারেয়া
তানুর নুংসিপা গত।
হুরকাং হুরকাং করিশৌও
আহের নিকুলিয়া শাতনির আশায়।

কতদিন পিছে
আলথক আইতে দেখ্‌লু
ফুলর গাছর জাগা
উহানাত জমাছি জাবারা
দল আগো , জাতেয়া
ফুলর গাছ হাবি । আছে
জাগা উহান কিন্তু, ফুল, কুড়ি
বারো ফুলর গাছর কোন
চিন নেই, কোন চিন নেই।

স্মৃতি

লাংপালর লপুকে হয়তঃ এবাকাও
বেলিহান না হমাখাইবগা । বেলিহানে
লমরগা রাঙিলা পোহর গাছর গজে
ছিতারেয়া দিয়া থাইব। গাঙর ঘরর
পিঠির বাহার গাছে অকরে থাইব
জমানি খুয়ার পাতালা পরল আহান।
মৌ-পুরীজেলেইএ কলো কাকালিত
ঘাটেত্ত পানি আনানি এবাকাও খাম
না থাইবা। হয়তঃ নুয়া নুয়া কনাক বৌয়েইএ
ধপ-খংবেই দেনার যুগত্ করে থাইবা। মোর
সৌগরতা এবাকাও জাঙ-আত ধয়া, বুড়াবাবার
উরকে হমেইল সময়হান নাহেছে হয়তঃ ;
খেলা থাইব তা লেংকার লগে মালকর
ডাহানিহান নাহনিয়া।

মি আছু অনেক দূরেইত , কাদার রেডিয়োগত্ত
ভাহিয়া আহের এলা, আহিগিত পষ্ট
ভাহিয়া আহের হুরকাং জাঙশৌ দুহান্
যেহানিয়ে এলার লগে নাছলো , তালর
কোন ঠিক নেই। তেবউ ঔ তাল-নেই
নাছানিত ঝঙিয়া পড়েছিল
স্বর্গর পারিজাত।

হঠাৎ দেহরি, রেডিয়োগত্ত এলা নাহের ,
সেন্ধাকার আধারে ঘরগো বুজেছে।
তাপ্প' উঠিয়া মি লাইটগো লাগাউরি

উপলব্ধি

কত গলাস লমকরানির পিছে
আমি কতগো বেবাক নিকুল্লাং
দুওয়াদে, মনে অইল পৃথিবী
এহান লড়ের –
চেইলু সপ্তর্ষি পিঠিয়েদে
ভাঙা পড়েছি, হাগ'র তেরা
হাবি ঠুয়ছি, কাদার পথর
লাইট উতা সারা রাত্তির
হিনে কোনরকম উবায়া আছি।

আবছা আবছা মনে আহের
গলাসর গজেদে ব'য়া গেলগা
কত কথা, পর্ণোগ্রাফীত্ত ফিল'জফি
ইথিক্সেত্ত পলিটিক্স।

হঠাৎ মনে অইল,
হাগর তেরায় বারো পথর লাইটে মোরে
পিট্ পিট্ আহেইতারা চেয়া . ...
নিংশিং অইলু..... আকদিন তেই
আংকরেছিলি, "তি মদ পিররতা ?"
মি হাগহানাত্ত পড়িয়া মাতেছিলু "নাহে....."

জীবন

বসন্তহান নাগেছেগা লমরা
তেবউ গাছর হুকানা পাতা পড়ের ঝড়িয়া।

বেলিহানর মেইঙালহান নিয়াম
না শারছে যদিয়ৌ সৌকরার পরর আছে ইঙ্গিত।

প্রতিপদর সেন্ধাহান,
জোনাকহান না নিকুলেছে এবুজ' মুঙে,
ত্রিসেন্ধার আধার।

হুকানা বৌহান বহের হু'হু' করে'
পিঠিয়েদেত্ত মুঙে নেরগা ফুর-ফুরক' উড়েয়া ধূলি,
করেদের মাম মানুর আহি—হুকানা
পাতা ছর ছরক' ফুরদের,
উবা নারিয়া মুঙে বৌহানর মিকুপ আহান।

শ্মশানর জিগো এবুজ না মুত'ছে—
লাগিয়া আছে পারা কার আশায়।

দূরেইত্ত হঠাৎ রৌহান
ঢাক করতাল মইপঙর; হাতে হাতে
যারগা শ্মশানহানর উবেদে।
এরিল; খানি থায়া,
জিগো না মুত'ছিল উগ লাগিল গমগমেয়া।

গেলগা জীবন আহান
ধলির ডেকি উড়িয়া মরণহানর মুঙে।

জীবনর য়ারি

সমস্ত দিনহান জিরানির পিছে
শহরর রাতিকার নাঙমজা নাল'ড়া
রাহাল অইলা হজাক
কণ্ট্রলরুমর ইঙ্গিত আকুহানাত।

সিটি বাস্ বারো টেক্সির গতিত
দেহরি রাতিকার আশ্রয় বিছারানির খৌরাং।
তিঙ্কুরার পথর
গুমঠি দোকানর পালাহান লমনির
ইঙ্গিত আহের ঠক্ ঠক্ রৌএ—

অথচ সময় এহানাত মোর রাতিহান ফুয়ার।
মোর কাম চলের আতর ইসারায়,
মোর বাজারে আধারর আধিপত্য নিয়াম।
আধারর পথ এগো সমান নার
কোন পেইয়ৌ।

তেবউ
এরে আধারর পথ এগ মোরতা
এরাদেনা নিয়াম কঠিন—
কিয়াকা বুল্লে'
জিংতা অয়া থানার হুয়াত এহান
নিয়াম জবর।

শ্রীমতী গীতা মুখার্জী

নিষ্ফল আহানি

বসন্ত কালে ফুলবনে ফুটেছে এ ফুলগ
লিরি লিরি বৌ নুঙৈপা
পৃথিবীর উরে হাতে হাতে বহের,
চিক্ চিক্ বনর ভিতরর নিঘোর আধারে,
হপনর প্রীতিমুগ্ধ ফুলগ শাতচু
কালা ভ্রমরার নুংশিপা বানা পানা মনাচু।

হায়! এ রাতিকার বৌবরণে মি কেলয়া পরিল
জ্বালালো প্রেমমুগ্ধ পৃথিবীর ছয়াৎ য়ারি
নিংশিং অয়া ঠেটুমেটু বাগুরি।

এ নিঘোর রাতির নিঘোর আধারে হে ভ্রমরা
কিয়াকা তি আইলে, হিনরে না গণ্লে?
তি আহিলে বেশ, প্রিয়তম!
তোর প্রেমস্পর্শ মনেইলু পেইতৌ
মোর জীবনর হাবি রস হাবি আশা
তোর চরণে কাতকরতৌ।

কিন্তু হায়, হায় ভ্রমর, যেবাকা
মোর জীবনর অবসান অইল উপেইত আহিলে
হায় প্রিয়, মোরে না পেয়লে।

আশার ছলনা দিয়া আহিলে হে প্রিয়,
কিন্তু আজি নুঙৈই নার
এ মায়ামুগ্ধ পৃথিবীত তোর আহানি।
তি আহিলে, আলথক অয়া যাগা,
মি তোরে নাপেয়াও আছু
এ মায়ামুগ্ধ পৃথিবীত নিয়াম নুঙৈই অছু।

শ্রীকুঞ্জরাণী সিংহ

ক্ষমা করিস্ প্রভু

ক্ষমা করিস্ প্রভু
কাৎকরলু তোরাং মোর এলাহান্
মোর সেব্যার হনাহান্।
তোর ফিরালহান তুলিয়া ধরানি নুয়ারলু
জীবন পথর ক্লান্ত রথর
যাত্রা খাম্ করলু।

ক্ষমা করিস্ ক্ষমা করিস্
হে প্রেমময় বিভু।
গোধূলির রাঙিরা ক্ষণে
হমা দিউরী প্রভু॥

শ্রীমতী গীতা সিংহ

হুনার হপন

আজিও পৃথিবীত আগর সাদে
পাহের রাতি পূর্ণিমার জোনাকে
প্রেম অভিসার মান অভিমানে
তারে চেয়া মি অভিসারে যানার
দেহেছু হপন।
আজিও কাননে নূপুরর রৌয়ে
আছি বিভুলা মালি বন-মালি
ফুল ছিড়ানিত প্রেম পূজারীর ;
তারে চেয়া মি পারিজাত আগর
দেহেছু হপন!
আজিও বিয়ানে রাঙিলা বেলিত
বুনেছু হপন মলয়া পবনে
পাহিয়ার রৌয়ে—কোকিলর ডাকে :
তারে চেয়া মি—হুনার বেলির
দেহেছু হপন!
আজিও এবাকা লিরি লিরি বৌয়ে
তাল বেলাছু চেয়া চেয়া মং
মুঙে মুঙে—নাছে নাছে হায় :
ঔ তালে আজি—তাল বেলানির
দেহেছু হপন!
আজিও মনাছু নিলুয়া হাগে
ফুল গিঠানি—ফরদে ফরদে
জোনাক তেরাল'—খল্‌কে খল্‌কে :
তারে চেয়া মি—দেহেছু জিনার
হুনার হপন!

শ্রীমথুরা সিংহ

নিংশিং

পথ পাহুরিয়া আহিয়া থাইলে
এমোর বাগানে জিরেয়া যিসগা।
মনেইল আকজার মালতী গকুল
তাপক' কারিয়া নিসগা।

তোর দারিগৎ রুয়েইলে পুরি
আকগতে ফুল শাতইব।
তোর লগে বয়া মাদানে বিয়ানে
কতিরৌ য়ারি দিব।

দুঃখর দিনে নিয়াম নাইলেউ
শান্তি খানি পেইতেই,
বুড়াকাল আয়া নিরাশা বুজলে
মন চামকরে পারতেই।

আর নাইলেউ ফুলগ' দেহিয়া
মোরেতে মনে থইবে,
বেলেয়া আহেছি পুরানা দিনর
য়ারিতে নিংশিং অইবে।

দক্ষিণর বউ পেইল কুরি
দেহমন চিক্‌করতৈ।
আধার পহরে হজাক দুনিয়ার
মহিমা সিল্‌করতৈ॥

———

শ্রীবাস

ক্ষমা কর ভগবান

ক্ষমা কর ভগবান–
যদি কোন দিন তোরাং মি
করে থাউরী অপরাধ—নাগৈতা
তোর কথা না হুনিয়া
দিয়া থাউরি তোরে অপমান
ক্ষমা কর ভগবান।

ক্ষমা কর ভগবান—
যদি কোনদিন পাহুরিয়া তোরে
নিজরেল' মেথু অয়া আত্মপ্রতিষ্ঠার

কেচু নাচু অয়া আপাংপা মনে
অবজ্ঞা করুরী তোর যত দান—
ক্ষমা কর ভগবান।
ক্ষমা কর ভগবান—
যদি কোনদিন রিপুর তাড়নায়
পাশবিক আচারে বিভোলা অয়া
বেলেয়া মনুষ্য ধর্ম -
লংঘন করুরি বিধির বিধান
ক্ষমা কর ভগবান।
ক্ষমা কর ভগবান-
যদি কোনদিন মোর তিক্ত কথায়
মানুর হৃদয়ে দিয়া থার দুখ
অনাচার কদাচারে মোর
জ্বালা পেয়া সজল নয়নে
কাদে থার কারও কোমল প্রাণ
ক্ষমা কর ভগবান।
ক্ষমা কর ভগবান -
যদি কোনদিন মূঢ়মতি মি
করে থাউরি কারেও প্রবঞ্চনা
সরল মানুর হৃদয়ে
সরলতা দিয়া নরকর রাজপথে
চালা থাউরি মরণর অভিযান
ক্ষমা কর ভগবান।
ক্ষমা কর ভগবান
যদি কোনদিন তোরে পানার আগে
বেইমানী করে থাউরি তোরাং
সৌগো বুলিয়া আজিতে পাহুর
অ.তর তাড়াত তুলিয়া থদে
এ শুভ লগনে না করিনে অভিমান—
ক্ষমা কর ভগবান।

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ

অভিশপ্ত বরিষা

আশা বরিষা ;
আমার নুংশিপা য়ারির মারুপুগো ;
আমার নুঙেইপা জিনার ঠইগো ,
বসন্তর মধুময় নিশার বারলগো ,
আজি তি কুরাং থাইলে,

আমার হাবি আশাত জি দিয়া ?
আমার আহির পানি
আমার বেদনাময় জুড়ানিও
তোর কানে –
আমার দুঃখর য়ারি
ফৌকরে নুয়াইল'
তোর হৃদিগো গলা নুয়াইল ,
দেখিয়ার তি আমারাংত অনেক দূরেই অয়া
স্বাধীনচেতা, বুলতারা পাহিয়ারে ,
তিক্ জানা জানা ,
তানুর গজে কায়া
ফরদর, ফরদর, ইমে ফরদর
স্থপ না জিরেয়া ।
আজি পেয়া ফরদর
আমার পুংনিঙে জি দিয়া ।
তিতে অরতো তোর নুঙেইপাই –
বিভোর অয়া ,
পাহুরলে আমারে ,
পাহুরলে আমার শৌ-জিপুতর জীবনরে
আঘাত হানলে
সুখে দুঃখে, রৈদে বরণে হংকরা জিনাত ।
হাবি আশা বাট্টী' অয়ল
হুদ্দা তোর কৃপণতার সালে ।
হুদ্দা তোর ফুটা আগো বরণর অভাবে
আজি কোটী কোটী মানু দুর্দ্দশাগ্রস্থ ।
মানু কিসাদে অইলে
হত্যা আত্মহত্যার কলঙ্কল
আত রাঙা করতারা
সহজেই অনুমেয় ।
---------প্রশ্ন জাগের
দায়ী কুংগ' এহানর ?
দায়ী, দায়ীতে তি নাই !
তি যদি ঠিক ঠিক
তোর কর্ত্তব্যে অবহেলা না করলেইস্তে
কোটী কোটী মানুর
এ দশা নাইলইস্;
ইতিহাসেও এ কলঙ্কল'
পাতাহান কলঙ্কিত নাইলইস্ ।
অইলগা নমো তোরে

আর কৃপণতা নাকরি
বরণ ফুটি দাদিয়া
মানুর মনে আশা ফৌকরেদে
মরুভূমি পৃথিবীরে
সুজলা-সুফলা-শস্য-শ্যামলা করকা।

———

শ্রীঅমর সিংহ

পুরানা পাতা ঝঙবোতা ?

নিঙসিঙ-ঘাটে হাতারেয়া
বিসারাউরী মি-
কুঞ্জ মোর হে প্রপিতামহ
পূর্বসূরি -
মাতে দেয় :
খদেছো মোরকা কিতা ?

খাশির আধার খেলার চিঙুকি
গাছে লুকা লুকা ;
ছৈতেফং দের
শিবা-শ্বর খংচেল।

মোরে পেইতায় ডরে
থুক থুক করের বুকগ।

পেইলু মি
হুকানা রুকর তুপ কতহান-
জীগই পুড়েছে যেতা ;
আঙারা কতগ-
জীবন এহান ধৈলৌ যেতা
নাইতই দলা।

মাকরিয়া বারো
পেইলু তুলসী আকজার—
জীর বারিহানে ছটা-পাটা।
উত্তরাধিকারী খুচাপী বুলিয়া
রুয়েইলু গরর উঠানে।

হুকানা বউয়ে ঝঙিল পুরানা পাতা।

কিজাত মায়ায়
যতন বাড়িল আরাকও জিঙে-

দেহরী পালছে আজি
তুলসীর গাছ-জার
নৌনৌয়া কঙালা আসাম্পা পাতায়
নুয়া বউ, নুয়া ঙাল পেয়া।

ছই মায়া

পেইরাক করে আকদিন কোন নিঙল আগর মনর হপন হানাত হিনেয়া কাইতে
মানস সরোবরর পারে ফুরফুরা ধূলিলো উটলু
উদিনেত্ত মোর ভাগ্যরেখাহান ধ্রুবতারাগর লগে জনম আহানরকা
জুরি দিয়া বিভোলাগ ঐল।
আঙর থংচিলে দিল শাতো শাতো কামিনীর ফুলে হপন খানির বারতন।
বারো কোন বিরহিনী রূপবতী কনাক নিঙল আগর যৌবন–
অথচ মি হৃদিছেয়াগর তলে বাহনার বুকগৎ জাং দিয়া
চারিবারা কূপক' চেইলে লুকেয়া নাগে –হুত্তুমৌ ডর পাউরী।
দীঘল-ডাঙর মূর্ত্তিমান ছেয়াগর গারিরম উবা অর।
তারার দেশর লেমগি নিবের ---অমাটিক ঙাল জোনাকহান টিকিগ অর।
খৌরাঙর হনার বিং তিয়াসার ধানে সুরর বৌহানে
নুংশি গৎলো ডৌ না কার কোন দিন –
পথর গুরির জিং ধরিয়া কাদতারা গংগারা খাংতা নিজুব ঐতারা খংচেলে।
হরালির পেইরাক ফরে ঠইগি হরের পেইরাকে–
না উওয়া উবাকা মাটিক নেই –
তিনফুর ডাহানি লাগের লাম খেলাছি ঠইগি।
দিন আকদিন খামতাক করে বারো দুনিয়াহানর হাবি পাতায় পাতায়
মনোহর স্ফুলিঙ্গই হাতুরানি অকরলে পহরর জাল বুনে বুনে
খৌরাং জীগই মোরে আকমুরেংত ডহেয়া কল্লিং
সারানির হৎনা করের – সুরর মিঙাল পানারকা।
আকথুলাগে ঔবাকা পারা লেহা লেহা যাউরিগা নিঃসংগ দলা উত্তর মেরুৎ
স্মৃতির বরফে জাপদিয়া থছু মামিগর ঠইগ কমালা রঙর মাচুহান।
বারো আহিগিৎ হনার হপন কতহান দিলে
মাতৌ-কেথকর অমৃত লালসে অমর ফুলর ফুলডাল পিদা দিয়া।
ফঙনির আর্তনাদে ওয়াশাক থউরি অন্তর তারাৎ বারে বারে
আহির পানিয়ে হিনা হিনা পবিত্র মনলো হকচেলয়া কাদিয়া।

বুঝাউরি – "হিন নেই যেসাদেউ ইমাম-মামপা রাতির কৌয়ায় জাগানি ;
বিয়ানতে ফুয়ানি লাগতৈ আকদিন – বারোতে হারপেইস– তোর সালে
জনম এহানর মিঙালর রাজা বেলিগর তুল' সূর্য্যমুখীগর পরীকর"
–এসাদে কতর প্রীতি-অনুরাগ উটা কথার জমক খৌয়া-খৌয়া
নিরাশার হেজিৎ ঘুমজাদিয়া আলথক ঔরি জঙ্গালর টাকুরি আগৎ
তুলতুলা কঙালা রাঙিলা পহর শাতছে মেইথংহানি কতহান গিয়া
উলটিয়া চেয়া চেয়া মুক্তা অলছে আহির পানি,
খুৎতাঙে পুছে পুছে --ঠুনিংশা আহান বুকগৎ থয়া ।
হৃদি হুরা কঙালা নুংশি জোনাকর টুমা ছো আহানি ইঙর আগ্রুমে
মুর লুকেইরি আশার হপন তৌরিৎ ।
হৃদিগ চেতয়া হারপাছু আকচুটি
ফিরাল টাংতাই দিন আহানাৎ আজি দুয়ার খাটেছি লেইসাঙে ;
ছেয়ায় বাগাছে সিংহাসনে মোর বিরহিনী প্রতিমার
রূপর পহরে ঐতৈ আহি তন্ধকার
সুপ কাদাকাদি ।

শ্রীশ্যামানন্দ সিংহ

কাবতার ভিতরে হমেয়া

কবিতার ভিতরে হমেয়া : এ জগত নেই
আরাক জগত আহানর রূপ ফুটিয়া উঠের।
মনে অর এআকাশ, এজগত –
হাবি মিছা ।
মনে অর স্বপ্নময় পৃথিবীত
এটেইপাঙর ঘুর্ণিপাক ।
কবিতা মানে –
ভাবর সাগরে, অজানারে পানার খৌরাঙে
হাজার হাজার শব্দর মাচিঙ ।
কবিতা মানে –
সমুদ্র মন্থনে , অমৃত পানার খৌরাঙে
কাব্যিক শব্দর হাহাকার
কবিতা মানে —
ভাব- ভাবনার পারগোত বিচিত্র [শব্দর ফুলডাল ।
কার গারগোত ফুলডাল – কবিতার ।

কবিতার ভিতরে এবাকা
ধ্বনির বিপ্লব।
বাজের কবির কানে ধ্বনির এ প্রতিধ্বনি।
শিল্পময় জগতে এবিপ্লবর বিচার
শিল্পীর হৃদয়ে।

কবিতার ভিতরে হমেয়া –
কবিতার জগত এজগত নাগই।

শ্রীসুধাংশু শেখর সিংহ

বেলেয়া গেছৎগা

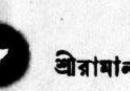
বেলেয়া গেছৎগা। তবুও আছৎ
লমইল এলাহানর রেশগোর ডেকি!
বেলেয়া গেলেগা। তবুও মনে পড়ের
সময় হানরে ধরিয়া
মনাছিলু থনারকা
আজি তারার মিঙালর পরখ
দিয়া যেন চিনে পারুরি
জীবন মৃত্যুর মানে।
অন্তরা কানে কানে
আধাফোটা নানা কথা
আপ্পানে, না ?
কারণ সময় আচানক অব্যয়
আমি হাবি কি আছি ?
কারতা আছে ? কতি কাদাকাদি ?
হয়তো অবাক আকদিন
(হায় দিন।)
দেখা অয়া যেইতেইগা
কোন গ্রহর মিঙালে
মহাকালর মুকুছিয়ে অইতই শুভময়।
হে ইতাউ। চিনেতে পারতেইতা ?
এলার শেষর সুরগোত পড়েছিলে যেতা ?

শ্রীবীরচন্দ্র সিংহ

শরৎকালে

যিতৌগা মি ফুলর বনে
মধু পিনার কাজে ,
শরৎ কালে নাছতৌ মি
হিম বায়ুর গজে ।
আহি বুজিয়া চেইতৌ মি
নীল আকাশহান ,
কুমুদ ফুলে ভোমর-নাছা
শরৎরাণী-দান ।
চারিয়বেদে শিশির ফুটা
করের টলমল ,
গাছর পাতা বেলি মিঙাল
করের ঝলমল ।
নাছতৌ মি হুনার রঙে
ধানর আলী পথে ,
নমপা হাগে ফর্দিয়া মি
এলা দিতৌ তাথে ।
যিতৌগা মি সরল প্রাণে
শিশির ফুটা দিয়া
প্রজাপতির মন মাতেছে
ফুলর মধু পিয়া ।
শেফালী ফুলে গন্ধ বিলেয়া
খুয়ার দেশে গিয়া ,
আকাশ লামে জি নিকালতৌ
আকাশ পথে গিয়া ।

শ্রীরামানন্দ মুখার্জী

এ জ্বালার কথা

এ জ্বালার কথা কারে মি মাৎতু
এ জীবনে আর কয়দিন বাকী
না জানু তোর এ বঞ্চনার ।
কাতকরা ডহা হৃদিগোত মোর
নাদলে পরশ আকদিন তোর ;
কপট আহিয়া উরা বেলাদিলে

পদাদেছু যেতা অলঙ্কার।
গোপন কুঞ্জে তবু বয়া বয়া
থদেছু তোরকা মালা মি বানেয়া;
বহানির তোর পূজার আসনে
থদেছু সাজেয়া উপচার।
আহির পানি মি যেতা যেতা পাছু,
উতালো তোরকা পথগ ধুয়াছু
বিরহী হৃদির বেদনা উতালো
রচাছু এলার উপহার।

শ্রীসমরজিৎ সিংহ

জাঙর তলে মাঙছে মাটী

ইমা, তি কিসাদে খানা পানার মন্ত্র হিকা দিলে মোরে?
ও মন্ত্র নিয়াম দু:খয় বুজা আজি।
আপ্পানে বুকগোর মা ধরেছিলু দ্যোপূজার পবিত্রল
পূজা করেছিলু তারে;
ইমা, তি কিসাদে খানা পানার মন্ত্র হিকা দিলে?
হিকা দিলে,
জাং ঘ্যহানি মাটীর লগে লাগেয়া থইস।
বিয়ানর খুয়াং ধছি ঘাসর প্রকৃতিং শেং থাইস
আলি পানার বুকগোং জাং দিয়া
তিন কাল জিংপা মনুষ্যত্ব উবা অয়া আছে—ভরসা থইস।
হায় কিসাদে আকাল আইল।
মাটী রহের জি বুজা খরার জিং পুঁড়ের তিনকাল
কোংগে হনার ধান বিয়েইতে।
ইমার হকানা বুকগোর্মা মেইথংহান লুকার
কিসাদে ভবিষ
জাঙর তলে মাঙছে মাটী, ধূলিং কাদের মনুষ্যত্ব।

ঈশ্বরর য়ারি

রাতির প্রহর আজি আহির মিঙালে
তি কোংগ?
উত্তর দিল: মি জীবনর ঈশ্বর।
ঈশ্বরর লেম্পালে আজি
সময়র বৈভব
মোর হৃদিত দেহরি মরা ঈশ্বর।

সমাপ্ত

লাল চুমকরানি

পাতা	কবিতা	পারেগু	লাল	চুম
৪	হে মোর আখির পানি	১৫	যাইছ	থাইছ
৪	,, ,, ,,	১৬	থাইছ	নাইছ
৬	শ্মশান	১০	পহুরিয়া	পাহুরিয়া
৬	,,	১১	গুন	গুণ
১৬	মনপাহিয়া	২৬	হাপেয়া	হার্পেয়া
২৪	বাহনা	১,৮	স্বগর	স্বর্গর
২৪	,,	১১	থাই সতি	থাইস তি
৩১	ডুবি, তোর রবহানায়	৪	কঞ্জমণি	কুঞ্জমণি
৩৪	না পাহুরিছ	৯	ন পাহুরিছ	নাপাহুরিছ
৩৬	নিরাশা	৩	য়ারগা	যারগা
৩৬	হে খাটলপাকক্	১২	যেতায়	যেতা
৫২	ঘুমহান	৪	ঘমহানর	ঘুমহানর
৫৪	চিংনাচিংনি	৭	ব্যথ	ব্যর্থ
৫৪	,, ,,	২৩	ব্যথতার	ব্যর্থতার
৫৬	নুয়া বছরর আগমনে	১৭	আহেকরা	আহেকুরা
৫৯	স্মৃতি	৯	বৌয়েই এ	বৌয়েইএ
৬১	জীবন	৯	মঙে	মুঙে